**ជំពូក ៤៖ ចក្ខុវិស័យតំបន់អាស៊ីអាគ្នេយ៍**

***មេរៀនទី ៧៖ អាស៊ីអាគ្នេយ៍ ខ្សែភាពយន្ត និងអាណាចក្រ***

**“នេះគឺជាការបកប្រែក្រៅផ្លូវការ។ សូមយោងទៅភាសាអង់គ្លេស ប្រសិនបើត្រូវការផ្ទៀងផ្ទាត់” ។**

**អាស៊ីអាគ្នេយ៍ ខ្សែភាពយន្ត និងអាណាចក្រ**

អាណានិគមអឺរ៉ុប-អាមេរិក ត្រូវបានទទួលស្គាល់ថាជាប្រវត្តិសាស្រ្តស្នូលនៅក្នុងប្រវត្តិសាស្រ្តនៅក្នុងតំបន់អាស៊ីអាគ្នេយ៍ ដោយកំណត់ពីព្រំដែន ពង្រឹងវប្បធម៌ និងបន្សល់ទុកនូវកេរតំណែលរយៈពេលវែងនៅក្នុងរចនាសម្ព័ន្ធនៃប្រទេសមហាអំណាច។ ជាការពិតណាស់ ប្រជាជាតិអាស៊ីអាគ្នេយ៍ទាំងអស់បានឆ្លងកាត់បទពិសោធន៍អាណានិគមផ្លូវការ លើកលែងតែប្រទេសថៃ។

ការគ្រប់គ្រងរបស់អាណានិគមបានកើតឡើងនៅចំពេលដែលមានការអភិវឌ្ឍនៃវិស័យខ្សែ ភាពយន្ត ដែលជាប្រព័ន្ធផ្សព្វផ្សាយដ៏មានឥទ្ធិពលសម្រាប់វប្បធម៌ប្រជាប្រិយនៅទូទាំងពិភពលោក រួមទាំងនៅក្នុងតំបន់អាស៊ីអាគ្នេយ៍ផងដែរ។ ក្រុមហ៊ុនផ្សព្វផ្សាយខ្សែភាពយន្តបានទទួលប្រាក់ចំណេញយ៉ាងច្រើនលើសលប់តាមរយៈការចែកចាយផលិតផលខ្សែភាពយន្តហូលីវូដនៅទូទាំងពិភពលោក។ ក្នុងរយៈពេលដ៏ខ្លី ខ្សែភាពយន្តក៏បានផ្ដល់នូវមធ្យោបាយដ៏មានឥទ្ធិពលសម្រាប់ប្រទេសដាក់អាណានិគម និងក៏ដូចជាប្រទេសត្រូវបានដាក់អាណានិគមផងដែរ។ អាណាចក្រមហាអំណាចបានបង្កើត  
គណៈខ្សែភាពយន្ត ដោយបានប្រារព្ធសាទរសមិទ្ធផលរបស់ខ្លួន និងបានកត់ត្រាវប្បធម៌របស់ប្រជាជនដែលស្ថិតនៅក្រោមការគ្រប់គ្រងរបស់ខ្លួនតាមរយៈខ្សែភាពយន្តទៀតផង។ ទន្ទឹមនឹងនោះប្រទេសអាស៊ីអាគ្នេយ៍ចាប់ផ្ដើមផ្សព្វផ្សាយសាររបស់អ្នកជាតិនិយមប្រឆាំងនឹងអាណានិគម ដោយបានពង្រាយឡើងវិញ និងរៀបចំគោលបំណងឡើងវិញនូវបច្ចេកទេសសិល្បៈពីខ្សែភាពយន្តបស្ចឹមលោក។

កិច្ចតែងការបង្រៀននេះផ្ដោតលើខ្សែភាពយន្តពីរទម្រង់ដែលមានសារៈសំខាន់នៅក្នុងការស្វែងយល់អំពីទំនាក់ទំនងរវាងរោងកុន និងអាណាចក្រ ដោយខ្សែភាពយន្តដែលបានបង្កើតដោយទីភ្នាក់ងារអាណាគមដើម្បីផ្សព្វផ្សាយរបបរបស់ខ្លួន ហើយខ្សែភាពយន្តដែលបានបង្កើតមិនថាដោយប្រជាជាតិអាស៊ីអាគ្នេយ៍ ឬអ្នកគាំទ្ររបស់ខ្លួន។ ទោះបីជាខ្សែភាពយន្តភាគច្រើនហាក់ដូចជាបានកម្ចីទាំងស្រុងពីបារ៉ូលខ្សែភាពយន្តហូលីវ៉ូដក៏ដោយ ប៉ុន្តែខ្សែភាពយន្តអាណានិគម និងខ្សែភាពយន្តប្រឆាំងអាណានិគម ក៏មានមុខងារខុសប្លែកខ្លាំងផងដែរ ដោយបានច្របាច់បញ្ចូលឥទ្ធិពលសកល និងក្នុងស្រុកដើម្បីធ្វើឱ្យគម្រោងនយោបាយជាក់លាក់មានការរីកចម្រើនផងដែរ។ ខ្សែភាពយន្តទាំងនេះអាចរក្សាទាំងអាណាចក្រ ហើយបានដើរតួនាទីយ៉ាងសំខាន់នៅក្នុងអភិវឌ្ឍវប្បធម៌ជាតិ “សម័យទំនើប” ដែលបន្តមានរហូតមកដល់ពេលបច្ចុប្បន្ននេះ។

ពាក់ព័ន្ធនឹងប្រធានបទគន្លឹះមួយនៃជំពូកនេះគឺ តំបន់និយម ដែលខ្សែភាពយន្តទាំងនោះបង្ហាញអំពីរបៀបដែលតំបន់អាស៊ីអាគ្នេយ៍យល់ឃើញចំពោះខ្លួនឯងថាពួកគេមិនត្រឹមតែងើបឡើងប្រឆាំងនឹងមហាអំណាចអាណានិគមប៉ុណ្ណោះ ប៉ុន្តែជាផ្នែកមួយនៃសហគមន៍សកលដែលដាក់បញ្ចូលនូវប្រជាជាតិនៅអាស៊ីផ្សេងទៀត។ ខ្សែភាពយន្តនេះក៏បង្ហាញអំពីសារៈសំខាន់នៃកម្លាំងសកលសម្រាប់ការកំណត់ថាតើអ្វីដែលចាត់ទុកថាជា “ជាតិ” និងគោលគំនិតនៃវប្បធម៌ក្នុងស្រុក។

កំណត់សម្គាល់៖ ភាពជោគជ័យនៃមេរៀននេះគឺពឹងផ្អែកយ៉ាងខ្លាំងទៅលើកិច្ចសហការ និងការចូលរួម យ៉ាងសកម្មពីសិស្ស។ បញ្ហាប្រឈមចម្បងគឺការពង្រឹងគោលគំនិតក្នុងស្រុក ជាតិ និងសកល ដែលអាចបង្កើតឡើងដោយខ្សែភាពយន្តនៅយុគសម័យអាណានិគមអឺរ៉ុប និងអាមេរិក។

ឯកសារយោង

* Chua, Ai Lin. 2012. ‘Singapore's ‘Cinema-Age’ of the 1930s: Hollywood and the shaping of Singapore modernity’. *Inter-Asia Cultural Studies, Vol.* 13, No. 4, pp. 592-604.
* Bloom, Peter J. 2008. *French Colonial Documentary: Mythologies of Humanitarianism*. University of Minnesota Press.
* Coutas, Penelope. 2006. ‘Fame, Fortune, Fantasi: Indonesian Idol and the New Celebrity’. *Asian Journal of Communication, Vol.* 16, No. 4, pp. 371-392.
* De Klerk, Nico. 2016. “The Transport of Audiences”: Making cinema “National”. Abel, R. et al (eds), *Early Cinema and the "National”.*  pp. 101-108. Bloomington: Indiana University Press.
* Hogenkamp, Bert. 1997. ‘Indonesia Calling: A Film on the Crossroads of Four Continents’. *Labour History*, Vol. 73, pp. 226-231.
* Setijadi-Dunn C., and Barker, T. 2010. ‘Imagining “Indonesia”: Ethnic Chinese Film Producers in Pre-Independence Cinema’. *Asian Cinema,* Vol. 21, No. 2, pp. 25-47.
* Sorlin, Pierre. 1991. ‘The fanciful French feature films Empire: and the Colonies in the 1930s’. *French Cultural Studies,* Vol*.* 2, No. 5, pp. 335-351.
* Tofighian, Nadi. 2008. ‘José Nepomuceno and the Creation of a Filipino National Consciousness’. *Film History*, Vol. 20, No. 1, pp. 77-94.

**ជំពូក ៤៖ ចក្ខុវិស័យតំបន់អាស៊ីអាគ្នេយ៍**

***មេរៀនទី ៧៖ អាស៊ីអាគ្នេយ៍ ខ្សែភាពយន្ត និង អាណាចក្រ***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| មុខ​វិជ្ជា៖ | ប្រវត្តិសាស្រ្ត/សិក្សាសង្គម/សិក្សាវប្បធម៌ | |
| ប្រធាន​បទ៖ | អាស៊ីអាគ្នេយ៍ ខ្សែភាពយន្ត និង អាណាចក្រ | |
| កម្រិត៖ | សិស្សអនុ​វិទ្យា​ល័យ | |
| គំនិតសំខាន់៖ | នៅក្នុងសម័យអាណានិគម ប្រទេសមហាអំណាចអាណានិគម ក៏ដូចជាចលនាជាតិនិយមត្រូវឆ្លុះបញ្ចាំងនៅក្នុងខ្សែភាពយន្តដើម្បីប្រាប់សារនយោបាយរៀងៗខ្លួនរបស់ពួកគេដល់ទស្សនិកជន។ ការកសាងបន្ថែមទៅលើសមាសធាតុសកល និងក្នុងស្រុក ខ្សែភាពយន្តបានដើរតួនាទីយ៉ាងសំខាន់នៅក្នុងការកំណត់នូវអ្វីដែលចាត់ទុកថាជា “ជាតិ” និងគោលគំនិតនៃវប្បធម៌ក្នុងស្រុក។ | |
| ទស្សនាទានគន្លឹ៖ | ប្រទេសមហាអំណាចអាណានិគម  ចលនាទាមទារឯករាជ្យ  វប្បធម៌ក្នុងស្រុក និងវប្បធម៌សកល  ឧស្សាហកម្មខ្សែភាពយន្ត  វប្បធម៌ប្រជាប្រិយ (ពេញនិយម) | |
| ​ចំនួន​ម៉ោងបង្រៀន / មេរៀន | ២ វគ្គ (១​ វគ្គ មានរយៈពេលប្រហែល នាទី) | |
| សម្ភារសិក្សា​ដែល​ត្រូវ​ការ៖ | ឧបករណ៍សោតទស្សន៍ (A/V) និងអ៊ីនធឺណិតដើម្បីចាក់វីដេអូខ្លីៗ (ឬឯកសារជាក្រដាសដែលមាន មេរៀនស្រដៀងគ្នា)  ឯកសារ និងលំហាត់សម្រាប់ចែកជូន | |
| ចំ​ណេះ​ដឹង​ត្រូវ​មាន​ជា​មុន | សិស្សគួរតែមានចំណេះដឹងកម្រិតមូលដ្ឋានមួយចំនួនអំពីភាពយន្ត ខ្សែភាពយន្ត និងគោលគំនិត វប្បធម៌។ | |
| គោលបំណងរបស់​មេរៀន៖ *នៅពេលបញ្ចប់មេរៀននេះ សិស្សនឹងមាន​សមត្ថ​ភាព៖* | | |
| ចំ​ណេះ​ដឹង | ជំ​នាញ | ឥរិយាបថ |
| ១. យល់ដឹងអំពីប្រវត្តិសាស្រ្តអាណាចក្រតាមរយៈ ប្រធានបទដែលអាចទទួលបាន៖ ខ្សែភាពយន្ត និងភាពយន្ត។  ២. អាចកំណត់អង្គហេតុប្រវត្តិសាស្រ្តសំខាន់ៗនៅការកសាងអាណាចក្រ ដូចជា ថាតើអាណាចក្រណាខ្លះគ្រប់គ្រងប្រទេសណាខ្លះ និងគ្រោងពេលនៃសម័យអាណានិគម។  ៣. ស្គាល់ពីសារៈសំខាន់នៃខ្សែភាពយន្តនៅក្នុងការផ្សព្វផ្សាយសារនយោបាយ រួមទាំង សារដែលឆ្លុះបញ្ចាំងនៅក្នុងខ្សែភាពយន្តក្នុងស្រុកដើម្បីបង្កើតវប្បធម៌ “ជាតិ” និងចលនាទាមទារឯករាជ្យ។ | ១. អនុត្តជំនាញស្ដាប់ ជំនាញមើល និងជំនាញកត់ត្រា។  ២. ហាត់អនុវត្តជំនាញស្រាវជ្រាវតាមអ៊ីនធឺណិត ជំនាញពិភាក្សា និងជំនាញសរសេរ។  ៣. អភិវឌ្ឍជំនាញវិភាគ និងត្រិះរិះពិចារណា។ | ១. ស្គាល់តម្លៃការពិភាក្សាដេញដោលអំពីវប្បធម៌ក្នុងស្រុកធៀបជាមួយនឹងសកល។  ២. ធ្វើការពិភាក្សាស៊ីជម្រៅអំពីភាពខុសគ្នារវាង “វប្បធម៌ចក្រពត្តិនិយម” នៃហូលីវ៉ូដ និង ចក្រពត្តិនយោបាយនៃរបស់អាណាចក្រដែលបង្ហាញដោយការផលិតខ្សែភាពយន្តអាណានិគម។  ៣. គោរពការខិតខំប្រឹងប្រែងរបស់ប្រទេសអាស៊ីអាគ្នេយ៍ក្នុងការទទួលយក និងចាត់ទុកជាខ្សែភាពយន្តអន្តរជាតិនៅក្នុងស្រុក។ |

**វគ្គ ១**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ផ្នែក​មេរៀន** | **ការ​រៀប​ចំកិច្ច​តែង​ការ​បង្រៀន** | **ឯកសារ** | **សនិទាន​ភាព** |
| ផ្ដើម​មេរៀន  (៥ នាទី) | **១. សកម្មភាពទាញចំណាប់អារម្មណ៍៖ *វីដេអូ Trailer នៃខ្សែភាពយន្តឥណ្ឌូនេស៊ី***  ១.១ វីដេអូ Trailer នៃខ្សែភាពយន្ត  ១.២ សួរសំណួរដូចខាងក្រោម៖   * តើអ្នកគិត ឬមានអារម្មណ៍យ៉ាងដូចម្ដេចនៅពេលមើលវីដេអូ Trailer ខ្សែភាពយន្តនេះ? * តើអ្នកមើលឃើញរវាងប្រទេសអាស៊ីអាគ្នេយ៍ និងប្រទេសអឺរ៉ុប មានទំនាក់ទំនងប្រភេទណាខ្លះជាមួយគ្នា? * តើអ្នកមើលឃើញរវាងបុរស និងស្រ្តីមានទំនាក់ទំនងជាមួយគ្នាប្រភេទណាខ្លះ? * តើនរណា ឬតួអង្គណាហាក់ដូចជាមានសិទ្ធិគ្រប់គ្រង? * តើមើលទៅអាចមានទំនាស់ណាមួយដែរឬទេ?   ១.៣ ចំណុចដែលអាចមានដើម្បីឆ្លុះបញ្ចាំងមានលើកឡើងនៅក្នុងឯកសារ ១។  ១.៤ទាញសេចក្ដីសន្និដ្ឋានថាខ្សែភាពយន្តនេះបង្ហាញទិដ្ឋភាពជាច្រើននៃអាណានិគមអឺរ៉ុបនៅក្នុងតំបន់អាស៊ីអាគ្នេយ៍ ជាពិសេស ការត្រួតត្រានយោបាយ ទំនាក់ទំនងស្មុគស្មាញរវាង ប្រទេសអឺរ៉ុប និងប្រទេសនៅក្នុងអាស៊ីអាគ្នេយ៍ និង ជម្លោះហិង្សា។ ខ្សែភាពយន្តនេះផ្ដល់នូវចំណុចចាប់ផ្ដើមគួរឱ្យចាប់អារម្មណ៍ក្នុងការស្វែងយល់អំពីប្រវត្តិសាស្រ្តរបស់ប្រទេសចក្រពត្តិ និងអាណាចក្រនៅក្នុងតំបន់អាស៊ីអាគ្នេយ៍។ | * ឯកសារ ១៖ វីដេអូខ្លី (២ នាទី ១ វិនាទី) “វីដេអូ Trailer ពី ខ្សែភាពយន្តបារាំង *ឥណ្ឌូចិន*”   <https://www.youtube.com/watch?v=FxMoREEix6Q>;  *បម្រុងប្រយ័ត្ន៖ វីដេអូ នេះបង្ហាញតួថើបគ្នានៅនាទី ០:៥៩ – ១:០១។ គ្រូបង្រៀនគួរតែប្រើឆន្ទានុសិទ្ធិរបស់ខ្លួនក្នុងការសម្រេចថាតើគួរតែបង្ហាញផ្នែកនោះដែរទេ។* | សកម្មភាពទាញចំណាប់អារម្មណ៍អាចឱ្យសិស្សចូលរួមនៅក្នុងមេរៀន។ សកម្មភាពនេះជាចំណុចស្វាគមន៍នៃការពិភាក្សាអំពីប្រទេសមហាអំណាចនៅក្នុងខ្សែភាពយន្ត ដែលជាប្រធានបទមានពាក់ព័ន្ធនឹងសិស្សអនុវិទ្យាល័យដើម្បីឆ្លុះបង្ហាញអ្វីដែលអាចមើលទៅដូចជាព្រឹត្តិការណ៍ប្រវត្តិសាស្រ្តមិនគួរឱ្យចាប់អារម្មណ៍ ដូចជា អាណាចក្រ និង ចក្រពត្តិនិយម។ |
| តួមេរៀន  (៤០ នាទី) | **២. គ្រូបង្រៀនពន្យល់៖ ប្រវត្តិសាស្រ្តនៃខ្សែភាពយន្ត និងអាណាចក្រ**   * នៅក្នុងសតវត្សរ៍ទី១៩ និងទី២០ ប្រទេសមហាអំណាចបានត្រួតត្រាមកលើប្រទេសអាស៊ីអាគ្នេយ៍ (ឯកសារ ២)។ * នៅក្នុងសម័យនោះ ឧស្សាហកម្មខ្សែភាពយន្តមានការអភិវឌ្ឍយ៉ាងឆាប់រហ័ស។   + កាមេរ៉ារូបភាពមានចលនាបានច្នៃប្រឌិតនៅក្នុងទសវត្សរ៍ ឆ្នាំ១៨៩០   + ខ្សែភាពយន្តមានសំឡេងដំបូងគេបង្អស់បានផលិតឡើងនៅក្នុងឆ្នាំ១៨៩៧   + មហោស្រពអចិន្រ្តៃយ៍ទីមួយបង្ហាញតែខ្សែភាពយន្ត៖ ១៩០៦   + ខ្សែភាពយន្តមានរយៈពេលវែងដែលមាន feature​ ដំបូងគេ និងប្រើប្រាស់ខ្សែភាពយន្ត multi-reel៖ ឆ្នាំ១៩០៦   + ខ្សែភាពយន្តនិយាយដំបូងគេ៖ ឆ្នាំ១៩២៣។   + ទោះបីជាប្រទេសជាច្រើនបានផលិតខ្សែភាពយន្ត ភាពយន្តភាគសកម្មភាព និង spectacle ទីតាំងខាងក្រៅដែលបានផលិត ខ្សែភាពយន្តអាមេរិកដ៏ល្បីល្បាញបំផុត។   + នៅឆ្នាំ១៩២៦ មានផ្ទៃខ្សែភាពយន្តចំនួនម្ភៃប្រាំបួននៅក្នុងប្រទេសឥណ្ឌូនេស៊ីបារាំង ដែល ៧៥ ភាគរយនៃខ្សែភាពយន្ត គឺជាខ្សែភាពយន្តអាមេរិក ហើយត្រូវបានគេហៅថា“ខ្សែភាពយន្តអាមេរិក”។   + នៅសម័យមុនសង្រ្គាមក្នុងប្រទេសសិង្ហបុរី ៧០ ភាគរយនៃខ្សែភាពយន្តគឺជាខ្សែភាពយន្តអាមេរិក ដែលមានតែ ១៦ ភាគរយប៉ុណ្ណោះគឺជាខ្សែភាពយន្តអង់គ្លេស។   + នៅក្នុងសម័យឥណ្ឌូនេស៊ីស្ថិតនៅក្រោមអាណានិគមខ្សែភាពយន្តដំបូងបំផុតដែលដាក់បញ្ចាំងគឺត្រូវបានផលិតដោយក្រុមផលិតករ ហូឡង់-អាល្លឺម៉ង់ *Loetoeng Kasaroeng* (Enchanted Monkey)។   + មហោស្រប និងការចែកចាយខ្សែភាពយន្តក៏មានលក្ខណៈ ពហុវប្បធម៌ផងដែរ។   + ក្រុមហ៊ុនផលិតខ្សែភាពយន្តជាច្រើនត្រូវបានបង្កើតឡើងដោយរដ្ឋាភិបាលអាណានិគម។ ឧទាហរណ៍៖ * Mission Cinématographique de l’Indochine ដែលមាន ការិយាល័យនៅក្នុងទីក្រុងហាណូយ និងទីក្រុងសៃហ្គនដែលបានទទួលកិច្ចសន្យារយៈពេលប្រាំឆ្នាំជាមួយរដ្ឋបាលបារាំង ដើម្បីផលិតយ៉ាងហោចណាស់ ២.៧០០ ម៉ែត្រនៃភាពយន្តក្នុងមួយឆ្នាំ។ គិតត្រឹមឆ្នាំ១៩២៧ ការិយាល័យបានចែកចាយភាពយន្តចំនួន ១៥២ នៅទូទាំងការិយាល័យកិច្ចការសេដ្ឋកិច្ចឥណ្ឌូចិន​ ដែលមានមូលដ្ឋាននៅទីក្រុងប៉ារីស។ ក្រៅពីការផលិត វីដេអូ footage រូបថត និងឯកសារវីដេអូ ខ្សែភាពយន្តឥណ្ឌូចិនក៏បានរកចំណូលពីការចាក់បញ្ចាំងភាពយន្តឃោសនាបារាំងនៅទីក្រុង និងតាមភូមិនានានៅទូទាំងឥណ្ឌូចិនផងដែរ។ * Patronage Laïque Cochinchinois គឺជាគំនិតផ្ដួចផ្ដើមអប់រំ បារាំងដែលមានមូលដ្ឋាននៅទីក្រុងសៃហ្គន។ ជាមួយនឹងម៉ាស៊ីនបញ្ចាំងផ្ទាំងសំពត់សចំនួនដប់បី ក្រុមហ៊ុននេះបានបង្កើតវីដេអូកាលប្រវត្តិចំនួន ៨៤០ និងបានចាក់បញ្ចាំងវីដេអូ កម្សាន្តប្រមាណ ៥.០០០។ ខ្សែភាពយន្តជាច្រើននៅក្នុងចំណោមនោះគឺជាភាពយន្តអាមេរិក និងអឺរ៉ុបភាគខាងលិច និង រឿងកំប្លែង។ ពួកគេក៏បានចងក្រង និងចាក់បញ្ចាំងយ៉ាងហោចណាស់ភាពយន្តអប់រំចំនួន ១.០០០ ស្ដីពីប្រធានបទជាច្រើនក្នុងនោះរាប់បញ្ចូលទាំងអនាម័យផងដែរ។ * សមាគម Koloniaal Instituut នៅ Amsterdam ត្រូវបានបង្កើតឡើងនៅក្នុងឆ្នាំ១៩១០ ជាមជ្ឈមណ្ឌលមានតួនាទីលើកកម្ពស់ វិទ្យាសាស្រ្ត ការអប់រំ ពាណិជ្ជកម្ម និងផលិតកម្ម។ ការបារម្ភអំពី កង្វះចំណាប់ទៅលើអាណានិគមហូឡង់ ជាពិសេស ឥណ្ឌូភាគខាងកើត (បច្ចុប្បន្ន ឥណ្ឌូនេស៊ី) ស្ថាបនិករបស់សមាគមដែលគេហៅថាជាស្ថាប័នអាណានិគម ដែលជាមជ្ឈមណ្ឌលប្រមូលទិន្នន័យ និងផ្សព្វផ្សាយចំណេះដឹងអំពីប្រទេសហូឡង់នៅក្រៅប្រទេស។ ពួកគេបានសាកល្បងបញ្ចាំងឯកសាររូបភាព និង វីដេអូរូបភាពអំពីប្រធានបទជាច្រើន ដូចជា ធម្មជាតិ ប្រពៃណី និងទំនៀមទម្លាប់ក្នុងស្រុក ឧស្សាហកម្មក្នុងស្រុក ជីវិតប្រចាំថ្ងៃរបស់ប្រជាជនអឺរ៉ុប និងប្រជាជនក្នុងស្រុក ហេដ្ឋារចនាសម្ព័ន្ធ ការអប់រំ អនាម័យ និងសុខភាព ក៏ដូចជាដំណាំសម្រាប់លក់ និងប្រធានបទផ្សេងៗទៀតផងដែរ។ * សួរសិស្សឱ្យបញ្ចេញមតិយោបល់ថាតើហេតុអ្វីបានជារដ្ឋាភិបាលអាណានិគមចង់ផលិតផលខ្សែភាពយន្ត។ ចម្លើយដែលអាចមានរួមមានដូចខាងក្រោម៖   + - មិនមែនសម្រាប់ប្រាក់ចំណេញពីព្រោះដើម្បីហូលីវ៉ូដ     - មានគោលបំណងផលិតជាឯកសារ និងការត្រួតត្រា វប្បធម៌ក្នុងស្រុក     - ជាទូទៅ វាបង្ហាញអត្ថប្រយោជន៍នៃការគ្រប់គ្រងដោយរដ្ឋាភិបាល អាណានិគម។     - វាបានពង្រឹងគោលគំនិតនៃឋានានុក្រមពូជសាសន៍     - វាប្រាស្រ័យទាក់ទងគំនិតនៃ ‘វឌ្ឍនភាព’ និង ‘ជីវិតសម័យទំនើប” ដែលអាចបង្កើតបានដោយប្រទេសមហាអំណាចអាណានិគម។ * សកម្មភាពធ្វើការងារជាក្រុមនឹងធ្វើការវិភាគខ្សែភាពយន្តដែលបានផលិតដោយ J.C. Lamster ជាអនុសេនីយឯកយោធាជនជាតិហូឡង់ ដែល Koloniaal Instituut បានបញ្ជាឱ្យផលិតខ្សែភាពយន្តអំពីឥណ្ឌូភាគខាងកើត។   **៣. ការងារជាក្រុម៖ ការស្វែងរកដោយមានការណែនាំ និងការសិក្សាបែបសហការ**  ៣.១ បែងចែកសិស្សជាក្រុមដោយមួយក្រុមមានគ្នាបី ឬបួននាក់  ៣.២ ចែកលំហាត់ ១។  ៣.៣ ក្រុមទាំងនោះមើលខ្សែភាពយន្តផលិតដោយ J.C. Lamster (ឯកសារ ៣)។  ៣.៤ ក្រុមបែងចែកសំណួរដល់សមាជិកក្រុមរបស់ពួកគេ ហើយបំពេញលំហាត់ (១៥ នាទី)។  ៣.៥ បំផុសចម្លើយពីក្រុម។  ៣.៦ ផ្ដោតលើចំណុចដូចខាងក្រោម៖   * + - ខ្សែភាពយន្តភាគច្រើនផ្ដោតលើការដឹកជញ្ជូន ផ្លូវរថភ្លើង ផ្លូវថ្នល់ រថយន្ត ការដឹកជញ្ជូនដោយកម្លាំងសេះ ។ល។     - កសិកម្ម និងដើមឈរជារឿយៗត្រូវបានបង្ហាញ     - មានតែប្រជាជនឥណ្ឌូនេស៊ីពីរបីនាក់ប៉ុណ្ណោះដែលបង្ហាញនៅក្នុងខ្សែភាពយន្ត ហើយមើលមិនច្បាស់ ឡើយ។     - ការផ្ដោតទៅលើហេដ្ឋារចនាសម្ព័ន្ធ និងកសិកម្មមាន គោលបំណងដើម្បីបង្ហាញអំពីរបៀបដែលហូឡង់លើកកម្ពស់ជីវិតរស់នៅក្នុងប្រទេសឥណ្ឌូនេស៊ី។   ប៉ុន្តែ វាមិនមែនជាខ្សែភាពយន្តអំពីប្រជាជនឥណ្ឌូនេស៊ី ហើយក៏មិនព្យាយាមដាក់បញ្ចូលទស្សនៈរបស់ប្រជាជនឥណ្ឌូនេស៊ីឡើយ។  **៤. ការពិភាក្សា**   * + តើយើងម្នាក់ៗអាចកំណត់និយមន័យ និងកំណត់លក្ខណៈចរិត ខ្សែភាពយន្តអាណានិគមយ៉ាងដូចម្ដេច?   + តើខ្សែភាពយន្តអាណានិគមបង្ហាញពូជសាសន៍ និងវប្បធម៌ដែរឬទេ?   + តើខ្សែភាពយន្តអាណានិគមអនុញ្ញាតឱ្យដាក់បញ្ចូលសំឡេងប្រជាជនអាស៊ីអាគ្នេយ៍ក្នុងស្រុកដែរឬទេ?   + តើខ្សែភាពយន្តអាណានិគមទំនងជាមានឥទ្ធិពលច្រើនដូចជាហូលីវ៉ូដ ឬខ្សែភាពយន្តប្រជាប្រិយដែរឬទេ?   **៥. ការចែករំលែកបទពិសោធន៍ផ្ទាល់ខ្លួន**  ៥.១ ពន្យល់ថាខ្សែភាពយន្តទាំងអស់ព្យាយាមឆ្លុះបញ្ចាំងនូវទីកន្លែង និងពេលវេលាជាក់លាក់។ ភាគច្រើនគឺជាកិច្ចការរបស់ J.C. Lamster’ ពួកគេប្រើប្រាស់បច្ចេកវិទ្យា ភាសា ឬទីក្រុងដើម្បីបង្ហាញថាឈុតឆាកពេលវេលា និងទីកន្លែង។  ៥.២ បែងចែកសិស្សជាក្រុមដោយមួយក្រុមមានគ្នាបី ឬបួននាក់។  ៥.៣ នៅក្នុងក្រុមនីមួយៗ សិស្សចែករំលែកអំពីខ្សែភាពយន្តដែលពួកគេបានមើលនាពេលថ្មីៗ។   * + - ពួកគេនឹងផ្ដោតជាពិសេសទៅលើ (១) បច្ចេកវិទ្យា (២) ប្រភេទនៃទីកន្លែង (ជនបទ ទីក្រុង ប្រជាជាតិជាក់លាក់) (៣) ភាសា ដែលប្រើប្រាស់ (ជាតិ/ក្នុងស្រុក សហសម័យ/ហួសសម័យ ផ្លូវការ/ក្រៅផ្លូវការ)។     - ពួកគេក៏នឹងកំណត់ប្រធានបទក្នុងស្រុក និងសកល។     - ពួកគេក៏នឹងធ្វើការពិចារណាថាតើសមាសភាគទាំងនេះនៃខ្សែភាពយន្តសហសម័យមានភាពប្រហាក់ប្រហែល ឬខុសពីអ្វីដែលពួកគេបានបញ្ចាំងនៅក្នុងខ្សែភាពយន្តរបស់ J.C. Lamster​។   ៥.៤ បំផុសចម្លើយពីក្រុម។ | ឯកសារ ២៖ ផែនទីមហាអំណាចចក្រពត្តិ នៅក្នុងតំបន់អាស៊ី អាគ្នេយ៍ ឆ្នាំ១៩៣០ឯកសារ ៣៖ វីដេអូ Trailer នៃ ខ្សែភាពយន្ត J.C. Lamster (៣ នាទី ៣៨ វិនាទី)<https://www.youtube.com/watch?v=jrgt83wPGiM>លំហាត់ ១៖ វិភាគវីដេអូ របស់​ J.C. Lamster | គ្រូបង្រៀនពន្យល់ដោយណែនាំអំពីគោលគំនិតនៃ “នយោបាយចក្រពត្តិនិយម’ ធៀបនឹង ‘វប្បធម៌ ចក្រពត្តិនិយម’។  ការរៀបចំការសិក្សាបែបសហការលើកទឹកចិត្តឱ្យសិស្សអភិវឌ្ឍជំនាញ សិក្សានៅក្នុងបរិយាកាសសង្គម— កិច្ចសហការ ទំនាក់ទំនង ភាពជាអ្នកដឹកនាំ សហការី ការវិភាគ និងការ សំយោគ។  ការពិភាក្សាជាក្រុមអនុញ្ញាតឱ្យសិស្សប្រៀបធៀបបទពិសោធន៍ផ្ទាល់ខ្លួនជាមួយនឹងអ្វីដែលពួកគេបានសិក្សានៅក្នុងថ្នាក់។ |
| បញ្ចប់​​មេរៀន  (៥ នាទី) | **៦. សេចក្ដីសន្និដ្ឋាន**   * នៅក្នុងសម័យអាណានិគម ទោះបីជាខ្សែភាពយន្តច្រើនគឺជាភាពយន្តបរទេសចំពោះអាស៊ីអាគ្នេយ៍ ប៉ុន្តែភាពយន្តទាំងនោះជាទូទៅមិនមែនផលិតដោយរបបអាណានិគមឡើយ ប៉ុន្តែដោយ អាមេរិក។ * ទោះជាយ៉ាងណាក៏ដោយ សារ និងឥទ្ធិពលនៃខ្សែភាពយន្តទាំងនេះអាចជួយពង្រឹងការត្រួតត្រារបស់របបអាណានិគមដោយ ផ្នែក។ * ខ្សែភាពយន្ត J.C. Lamster បង្ហាញថាអាជ្ញាធរអាណានិគមចាត់ទុកយ៉ាងម៉ឺងម៉ាត់ថាខ្សែភាពយន្តគឺជាវិធីសាស្រ្តដើម្បីបង្ហាញ វប្បធម៌ក្នុងស្រុក កំណត់អ្វីដែលបានចាត់ទុកថា “រីកចម្រើន” និង “ជីវីតទំនើប” និងដើម្បីត្រួតត្រាលើបណ្ដាប្រទេសអាស៊ីអាគ្នេយ៍។ * សូម្បីតែការកំប្លែង និងកម្សាន្តសប្បាយក៏អាចជាឯកសារដ៏មានសារៈសំខាន់នៃអំណាចសម្រាប់របបចក្រភត្តិ។ * បច្ចុប្បន្ន ខ្សែភាពយន្តសហសម័យនៅតែកម្ចីភាគច្រើនពីខ្សែភាពយន្តសម័យមុន។   **៧. សកម្មភាពពង្រីកដែលបានណែនាំឱ្យអនុវត្តនៅផ្ទះ**  ៧.១ ក្រុមអាចបញ្ចប់កិច្ចការជាកិច្ចការផ្ទះ និងគាំទ្រការឆ្លើយតបរបស់ពួកគេជាមួយនឹងព័ត៌មានដែលបានផ្លាស់ប្ដូរនៅក្នុងពេល ពិភាក្សា។ |  | សេចក្ដីសង្ខេបឆ្លុះបញ្ចាំងនូវចំណុច សំខាន់ៗដែលសិស្សត្រូវបានរំពឹងថានឹងយកទៅធ្វើនៅផ្ទះ។  សកម្មភាពពង្រីកនៅផ្ទះជួយសិស្សពង្រឹង និងពង្រីកចំណេះដឹងដែលបានទទួល។ |

**វគ្គ ២**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ផ្ដើម​មេរៀន  [៥ នាទី] | **៨. គ្រូបង្រៀនពន្យល់**   * នៅក្នុងសម័យអាណានិគម មិនមែនខ្សែភាពយន្តទាំងអស់សុទ្ធតែត្រូវបានផលិតដោយហូលីវ៉ូដ ឬរដ្ឋាភិបាលអាណានិគមឡើយ។ ឧស្សាហកម្មខ្សែភាពយន្តដែលបានផលិតដោយប្រជាជនក្នុងស្រុកបានកើតឡើងនៅក្នុងសម័យនេះ។ * ទោះជាយ៉ាងណាក៏ដោយ ជារឿយៗប្រជាជនចិន ឬឥណ្ឌាដែលរស់នៅក្នុងប្រទេសអាស៊ីអាគ្នេយ៍ ជាអ្នកផលិតខ្សែភាពយន្តទាំងនោះ ដោយបង្ហាញអំពីលក្ខណៈស្មុគស្មាញនៃឥទ្ធិពលសកលនៅក្នុងឧស្សាហកម្មនេះ។ * ពន្យល់អំពីខ្សែភាពយន្តចិនឥណ្ឌូនេស៊ី៖ *Si Tonjat* (ឆ្នាំ១៩៣០) *Terang Boelan* (ព្រះចន្ទពេញបរមី (Full Moon) ឆ្នាំ១៩៣៧), *Impian di Bali* (សុបិននៅឌូបៃ (Dreams in Bali) ឆ្នាំ១៩៣៩) និង *Rentjong Atjeh* (Acehnese Rentjong ឆ្នាំ១៩៤០)។ * ហើយខ្សែភាពយន្តក្នុងស្រុកនៅតែទទួលរងឥទ្ធិពលយ៉ាងខ្លាំងក្លាដោយហូលីវ៉ូដ និងផលិតកម្មលោកខាងលិច។ * ទោះជាយ៉ាងនេះក្ដី វប្បធម៌ជាតិចម្រុះបានចាប់ផ្ដើមបង្ហាញខ្លួននៅក្នុងផលិតកម្មទាំងនេះ។ * ខ្សែភាពយន្តទាំងនេះ ជារឿយៗ ដើរតួនាទីយ៉ាងធំធេងនៅក្នុង ចលនាជាតិនិយម។ |  | ការពន្យល់របស់គ្រូបង្រៀនផ្ដល់នូវចំណេះដឹងមូលដ្ឋាន និងព័ត៌មានអំពី ខ្សែភាពយន្តក្នុងស្រុក និងជាតិ ដែលនឹងអនុញ្ញាតឱ្យសិស្សអាចបំពេញការងារជាក្រុមបាន។ |
| តួ​មេរៀន  [៤០ នាទី] | **៩. ការងារជាក្រុម៖ ការវិភាគការផ្សព្វផ្សាយពាណិជ្ជកម្មខ្សែភាព យន្តផលិតក្នុងស្រុក**  ៩.១ បែងចែកសិស្សជាក្រុមដោយមួយក្រុមមានគ្នាបី ឬបួននាក់។  ៩.២ ចែកឯកសារ ៤ - ការផ្សព្វផ្សាយពាណិជ្ជកម្មបីពីខ្សែភាពយន្តពីរ *Kris Mataram* និង *Rentjong Atjeh* - និងលំហាត់ ២។  ៩.៣ ក្រុមបែងចែកសំណួរដល់សមាជិកក្រុមរបស់ខ្លួន និងបំពេញ លំហាត់ (១០ នាទី)។  ៩.៤ បំផុសឆ្លើយពីក្រុម។ ចម្លើយដែលណែនាំរួមមានដូចខាងក្រោម៖   * លក្ខណៈឥណ្ឌូនេស៊ីនៅក្នុងផ្ទាំងផ្សព្វផ្សាយទាំងពីរ៖   + - * ផ្ទាំងផ្សព្វផ្សាយ *Kris Mataram’*s *លើកឡើងថា*ខ្សែភាពយន្តនេះ “និយាយ និង សរសេរជាភាសាម៉ាឡេ” (*Bitjara Menjanji Melayu*)       * តួឯកស្រី Fifi Young ស្លៀកសម្លៀកបំពាក់ Javanese បុរាណ ហៅថា *lurik kebaya*       * មនុស្សប្រុសពាក់មួកម៉ាឡេ *songkok/kopiah*។       * ស្តាយត៍ខាងមុខគឺ Javanese       * ផ្ទាំងផ្សព្វផ្សាយនិយាយថាខ្សែភាពយន្ត មានដាក់បញ្ចូលចម្រៀង *keroncong ប្រជាប្រិយចំនួនប្រាំបួនបទ* ដែលជាតន្រ្តីស្តាយត៍ឥណ្ឌូនេស៊ី។       * Javanese *keris* គឺជាសញ្ញារឹងមាំនៃវប្បធម៌ Javanese       * នៅ*Rentjong Atjeh*, អាវុធក្នុងស្រុក, the Acehnese *rentjong ត្រូវបានបង្ហាញ*       * តួស្លៀកសម្លៀកបំពាក់បុរាណ ដូចជា *batik។* * ហូលីវ៉ូដ និងលក្ខណៈលោកខាងលិច៖   + - * *Kris Mataram ​មាននិយាយលាយគ្នា ភាសា*ហូឡង់ និងភាសា ម៉ាឡេ។       * *Kris Mataram ក៏បង្ហាញឈុតរ៉ូមែនទិចលោកខាងលិច*       * *Rentjong Atjeh បង្ហាញទេសភាពផ្សេងៗគ្នាទូទៅ*ដែលអាចមានទីតាំងនៅប៉ាស៊ីហ្វិចភាគខាងត្បូង ឬនៅក្នុងទីតាំងផ្សេងៗគ្នាជាច្រើន លក្ខណៈទូទៅនៃខ្សែភាពយន្តបែបលោកខាងលិច។       * លក្ខណៈបឋមរបស់ប្រជាជនក្នុងស្រុកត្រូវបានពន្លើសនៅក្នុង *Rentjong Atjeh*; *នេះក៏ជាលក្ខណៈទូទៅនៃ*ខ្សែភាពយន្តលោកខាងលិចអំពីប្រជាជនមិនមែនលោកខាងលិច។   ៩.៥ សង្គត់ធ្ងន់ថា៖   * វិស័យខ្សែភាពយន្តក្នុងស្រុកថ្មីលាយបញ្ចូលគ្នានូវស្តាយត៍ហូលីវ៉ូដ និងស្តាយត៍ក្នុងស្រុក។ * ទោះបីជាផ្ទាំងផ្សព្វផ្សាយទាំងនេះបានកម្ចីរូបភាពអវិជ្ជមាននៃប្រជាជនមិនមែនលោកខាងលិច ដែលជំរុញទឹកចិត្តដោយខ្សែភាពយន្តលោកខាងលិចក៏ដោយ ក៏ពួកវាចាប់ផ្ដើមក្រឡៃ វប្បធម៌ជាតិដែលមានលក្ខណៈខុសប្លែកពិសេសហើយ។   *កំណត់សម្គាល់៖* ផ្ទាំងផ្សព្វផ្សាយខ្សែភាពយន្តឥណ្ឌូនេស៊ីអាចប្ដូរ ទីតាំងដោយដោយផ្ទាំងផ្សព្វផ្សាយ*នៃ*ខ្សែភាពយន្តដែលបានផលិតនៅក្នុងបណ្ដាប្រទេសផ្សេងទៀតដោយអ្នកដឹកនាំរឿងក្នុងស្រុកហើយបានបង្ហាញទាំងលក្ខណៈសកល និងក្នុងស្រុក។  **១០. ការងារជាក្រុម៖ ការវិភាគការអំពាវនាវ*ឥណ្ឌូនេស៊ីនៅក្នុង* ខ្សែភាពយន្តអ្នកជាតិនិយម**  ១០.១ ផ្ដល់នូវទិដ្ឋភាពទូទៅសង្ខេបអំពីខ្សែភាពយន្ត៖  • *ការអំពាវនាវឥណ្ឌូនេស៊ី* គឺជាខ្សែភាពយន្តនៅឆ្នាំ១៩៤៥-១៩៤៦ បានផលិតដោយផលិតករខ្សែភាពយន្តឯកសារវីដេអូហូឡង់ ឈ្មោះ Joris Ivens។  • Joris Ivens គឺជាស្នងការខ្សែភាពយន្តហូឡង់ឥណ្ឌូភាគខាងកើត ។  • ខ្សែភាពយន្តនេះគឺបានថតផលិតនៅទីក្រុងស៊ីដនី ប្រទេស អូស្រ្តាលី។  • ខ្សែភាពយន្តនេះចងក្រងអំពីរបៀបដែលសហភាពពាណិជ្ជកម្ម និងកម្មករធ្វើការងារនៅតាមកំពង់ផែបដិសេធមិនព្រមធ្វើការងារឱ្យនាវាហូឡង់ (ហៅថា ‘Black Armada’) ដែលដឹកកាំភ្លើង និងគ្រាប់រំសេវដែលត្រូវបញ្ជូនទៅបង្ក្រាបចលនាទាមទារឯករាជ្យរបស់ឥណ្ឌូនេស៊ី។  • ឯកសារវីដេអូរបស់ Ivens បន្តិចម្ដងៗបានក្លាយជាសញ្ញា នៃការការពារឯករាជ្យឥណ្ឌូនេស៊ី សូម្បីតែអ្នកដែលមិនបានមើលឃើញខ្សែភាពយន្តនេះក៏ដោយ។  ១០.២ ផ្ដោតលើអង្គហេតុផ្ទុយដែលថាខ្សែភាពយន្ត “អ្នកជាតិនិយម” ឥណ្ឌូនេស៊ីត្រូវបានផលិតដោយបុរសហូឡង់ដែលបានបម្រើការជាស្នង់ការហូឡង់ឥណ្ឌូភាគខាងកើត។  ១០.៣ បែងចែកសិស្សជាក្រុមដោយមួយក្រុមមានគ្នាបី ឬបួននាក់។  ១០.៤ ចែកលំហាត់ ៣។  ១០.៥ មើលខ្សែភាពយន្ត ឬផ្នែកណាមួយនៅក្នុងខ្សែភាពយន្តដែលបានជ្រើសរើស។  ១០.៦ ក្រុមពិភាក្សា និងបំពេញនៅក្នុងលំហាត់។  ១០.៧ បំផុសចម្លើយពីក្រុម។ ជំនួសមកវិញ សិស្សអាចបង្ហាញលទ្ធផលរកឃើញរបស់ខ្លួនជារបាយការណ៍លំហាត់ធ្វើនៅផ្ទះ។ | * ឯកសារ ៤៖ កម្រង ផ្ទាំងផ្សព្វផ្សាយ ខ្សែភាពយន្ត * លំហាត់ ២៖ ការវិភាគផ្ទាំងផ្សព្វផ្សាយខ្សែភាពយន្ត * ឯកសារ ៥៖ ការអំពាវនាវឥណ្ឌូនេស៊ីនៅក្នុងខ្សែភាពយន្ត <https://www.youtube.com/watch?v=iAzfM9cQvZQ> * លំហាត់ ៣៖ *ការស្វែងយល់អំពីការអំពាវនាវឥណ្ឌូនេស៊ីនៅក្នុងខ្សែភាពយន្ត*   លំហាត់ ៣៖ *ការស្វែងយល់អំពីការអំពាវនាវឥណ្ឌូនេស៊ីនៅក្នុងខ្សែភាពយន្ត* | ការពិភាក្សាជាក្រុមអំពីរូបភាព និងការផ្សព្វផ្សាយពាណិជ្ជកម្ម លើកទឹកចិត្តសិស្សឱ្យចូលរួមនៅក្នុងអំណានដោយប្រុងប្រយ័ត្ន និងវិភាគ សហការ និងចែករំលែកទំនួលខុសត្រូវ និងសិក្សាអំពីរបៀបកែលម្អជំនាញទំនាក់ទំនង។  ការមើលវីដេអូ និងការពិភាក្សាជាក្រុមលើកទឹកចិត្តដល់ជំនាញត្រិះរិះពិចារណា វិភាគ និងពិភាក្សា។ |
| បញ្ចប់​​មេរៀន  [៥ នាទី] | **១១. សេចក្ដីសន្និដ្ឋាន**  ១១.១ សង្ខេបមេរៀន ឬឆ្លុះបញ្ចាំងចំណុចសំខាន់ៗដែលបានបង្រៀននៅក្នុងវគ្គទាំងពីរដែលទើបបានបញ្ចប់ ដោយបន្ថែមសមាសភាគសំខាន់ៗមួយចំនួនពីការពិភាក្សា។   * ខ្សែភាពយន្តត្រូវបានប្រើប្រាស់ក្នុងគោលបំណងកម្សាន្ត សេដ្ឋកិច្ច ក៏ដូចជានយោបាយ។ * នៅក្នុងសម័យអាណានិគម ខ្សែភាពយន្តត្រូវបានប្រើប្រាស់ដោយប្រទេសមហាអំណាចអាណានិគម ក៏ដូចជាចលនាជាតិនិយមដើម្បីផ្ដល់សាររៀងៗខ្លួន។ * ដោយមានភាពឯករាជ្យពីអ្នកផលិត និងមិនលម្អៀង ខ្សែភាពយន្តរឿយៗលាយបញ្ចូលគ្នានូវលក្ខណៈសកល និង ក្នុងស្រុក។ * បច្ចុប្បន្ន ខ្សែភាពយន្តសហសម័យនៅតែកម្ចីភាគច្រើនពីខ្សែភាពយន្តសម័យមុន។   **១២. សកម្មភាពពង្រីកដែលបានណែនាំឱ្យអនុវត្តនៅផ្ទះ**  ១២.១ សិស្សបង្កើតប្លុកដើម្បីបិទការឆ្លុះបញ្ចាំងអំពីខ្សែភាពយន្តអាស៊ីអាគ្នេយ៍សហសម័យ។  ១២.២ សិស្សសរសេររបាយការណ៍ថ្មី ឬការពិនិត្យមើលអំពី ខ្សែភាពយន្តអាស៊ីអាគ្នេយ៍សហសម័យ។ ពួកគេវាយតម្លៃ ថាតើខ្លឹមសារ ស្តាយត៍ និងការស្រមើលស្រមៃត្រូវបានជំរុញទឹកចិត្តច្រើនកម្រិតណាដោយខ្សែភាពយន្តលោក ខាងលិច និងហូលីវ៉ូដ និងថាតើវាមានលក្ខណៈខុសពីខ្សែភាពយន្តក្នុងស្រុកច្រើនកម្រិតណា។  ១២.៣ សិស្សបង្កើតផ្ទាំងផ្សព្វផ្សាយសម្រាប់ខ្សែភាពយន្តផ្ទាល់ខ្លួនដែលនឹងឆ្លុះបញ្ចាំងអំពីវប្បធម៌ក្នុងស្រុក រួមគ្នាជាមួយនឹងប្រធានបទទូទៅពីរោងកុនហូលីវ៉ូដដើម្បីទាញចំណាញចំណាប់ទស្សនិជនប្រជាប្រិយ។ |  | សេចក្ដីសង្ខេបឆ្លុះបញ្ចាំងនូវចំណុច សំខាន់ៗដែលសិស្សត្រូវបានរំពឹងថានឹងយកទៅធ្វើនៅផ្ទះ។  សកម្មភាពពង្រីកនៅផ្ទះជួយសិស្សពង្រឹង និងពង្រីកចំណេះដឹងដែលបានទទួលនៅក្នុងលក្ខណៈរឹងមាំ និងប្រកបដោយភាពច្នៃប្រឌិត។ |

**ជំពូក ៤៖ ចក្ខុវិស័យតំបន់អាស៊ីអាគ្នេយ៍**

***មេរៀនទី ៧៖ អាស៊ីអាគ្នេយ៍ ខ្សែភាពយន្ត និង អាណាចក្រ***

**ឯកសារ និងលំហាត់**

**សន្ទានុក្រម**

*អាណានិគមនិយម*៖ ទំនាក់ទំនងរវាងប្រជាជនដើមភាគច្រើន (ឬត្រូវបានបង្ខំឱ្យនាំចូល) និងប្រជាជនភាគតិចបរទេសដែលជាអ្នកឈ្លានពាន។ សេចក្ដីសម្រេចចិត្តជាមូលដ្ឋានដែលប៉ះពាល់ដល់ជីវិតរបស់ប្រជាជនត្រូវបានដាក់អាណានិគមត្រូវបានធ្វើឡើង និងអនុវត្តដោយអ្នកត្រួតត្រាអាណានិគម ដែលពាក់ព័ន្ធទៅនឹងអត្ថប្រយោជន៍ដែលជារឿយៗត្រូវបានកំណត់នៅក្នុងទីក្រុងធំនៅឆ្ងាយមួយ។ វប្បធម៌ដែលបដិសេធបានទទួលយកដោយប្រជាជននៅក្រោម*អាណានិគម អ្នកត្រួតត្រាអាណានិគមជឿជាក់លើថ្នាក់លើរបស់ខ្លួន និងអាណត្តិកំណត់ផ្លូវការក្នុងការគ្រប់គ្រង។*

*រោងកុន*៖ រោងកុន ឬរូបភាពមានចលនា គឺជាសិល្បៈរូបភាពដែលមានចលនា ជាមធ្យោបាយរូបភាពដែលប្រាប់សាច់រឿង និងបង្ហាញអំពីការពិត។

*វប្បធម៌*៖ ប្រព័ន្ធនៃជំនឿ គុណតម្លៃ ប្រពៃណី ឥរិយាបថ និងវត្ថុបុរាណដែលប្រជាជននៅក្នុងសង្គមប្រើប្រាស់ដើម្បីដោះស្រាយនៅក្នុងពិភពលោករបស់ខ្លួន និងជាមួយគ្នាទៅវិញទៅមក និងបានបន្សល់ទុកពីមួយជំនាន់ទៅមួយជំនាន់តាមរយៈការសិក្សា។

***ហូឡង់*ឥណ្ឌូភាគខាងកើត**៖ អតីតឈ្មោះរបស់ប្រទេស[ឥណ្ឌូនេស៊ី](http://www.dictionary.com/browse/indonesia) (ឆ្នាំ១៧៩៨–១៩៤៥) ហៅថាហូឡង់ឥណ្ឌូភាគខាងកើត។

***អាណាចក្រ*៖** ទំនាក់ទំនងនៃអំណាចរយៈពេលវែងនៅក្នុងលំហដែនដី ដែលនៅក្នុងដែនដីនេះពួកគេពុំមានអធិបតេយ្យភាពពីមុន ឬផ្ដល់ជូនតាមផ្លូវច្បាប់ និងដែល នៅក្នុងទិដ្ឋភាពមួយ ឬច្រើននៃសេដ្ឋកិច្ច នយោបាយ និងវប្បធម៌ ពួកគេមានវិធានការសិទ្ធិអំណាចទូលំទូលាយមួយចំនួនលើទីធ្លាទាំងនោះក្នុងគោលបំណងទាញយក ឬទទួលបាននូវគុណតម្លៃ។

***ជាតិនិយម*៖** ពាក្យ “ជាតិនិយម” ជាទូទៅ ត្រូវបានប្រើប្រាស់ដើម្បីពណ៌នាអំពីបាតុភូតចំនួនពីរ៖ (១) ឥរិយាបថរបស់ប្រជាជននៃប្រទេសជាតិមួយមាននៅពេលពួកគេយកចិត្តទុកដាក់អំពីអត្តសញ្ញាណជាតិរបស់ខ្លួន និង (២) សកម្មភាពដែលប្រជាជននៃប្រទេសជាតិមួយនៅពេលពួកគេខិតខំប្រឹងប្រែង សម្រេច (ឬទទួលបាន) ការតាំងចិត្ត។

**ឯកសារ ១៖ វីដេអូ** trailer ***ឥណ្ឌូចិន***

វីដេអូខ្លី (២ នាទី ១ វិនាទី)

<https://www.youtube.com/watch?v=FxMoREEix6Q>

ឯកសារ៖ វីដេអូស៊ើបអង្កេត

*បម្រុងប្រយ័ត្ន៖ វីដេអូបង្ហាញមនុស្សថើបគ្នានៅនាទី ០:៥៩-១:០១។ គ្រូបង្រៀនគួរតែប្រើឆន្ទានុសិទ្ធិរបស់ខ្លួនក្នុងការសម្រេចថាតើគួរតែបង្ហាញផ្នែកនោះដែរទេ។*

**សាវតាអំពីខ្សែភាពយន្តឥណ្ឌូចិន៖**

ឥណ្ឌូចិនគឺជាខ្សែភាពយន្តកម្សាន្តផ្ទះរូបភាពសូនីពីឆ្នាំ១៩៩២។

ខ្សែភាពយន្តនេះប្រាប់សាច់រឿងអំពី Elaine ជាស្រ្តីជនជាតិបារាំង ដែលមានម្ចាស់ចម្ការកៅស៊ូដ៏ធំ និង Camille ដែលជាកូនស្រ្តីចិញ្ចឹមជនជាតិវៀតណាមរបស់គាត់។ ស្រ្តីទាំងពីរនេះលង់ស្នេហ៍លើទាហានជើងទឹកជនជាតិបារាំងតែមួយនៅចំពេលមានការងើបបះបោលប្រឆាំងនឹងមហាអំណាចអាណានិគមបារាំងនៅក្នុងប្រទេសវៀតណាម។

ខ្សែភាពយន្តនេះផលិតក្រោមការដឹកនាំដោយ Regis Wargnier និងសម្ដែងដោយ Catherine Deneuve, Vincent Perez, Linh Dan Pham, Jean Yanne, និង Dominique Blanc។

នៅក្នុងឆ្នាំ១៩៩៣ ខ្សែភាពយន្តនេះបានទទួលពានរង្វាន់អន្តរជាតិជាច្រើន រួមទាំង ខ្សែភាពយន្តភាសាបរទេសដ៏ឆ្នើមបំផុតពីកម្មវិធី US Academy Awards និង Golden Globes ក៏ដូចជាពានរង្វាន់ Cesar បារាំងជាច្រើនផ្សេងទៀត។

**សំណួរនាំមុខសម្រាប់ការពិភាក្សានៅក្នុងថ្នាក់រៀន**

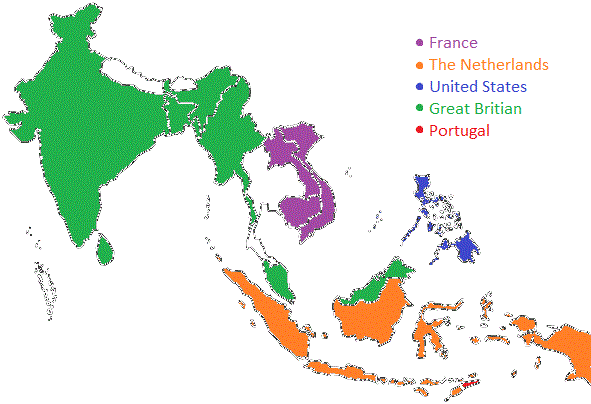
* តើអ្នកគិត ឬមានអារម្មណ៍យ៉ាងដូចម្ដេចនៅពេលអ្នកមើលវីដេអូ trailer នៃខ្សែភាពយន្តនេះ?
* តើអ្នកមើលឃើញថាអាស៊ីអាគ្នេយ៍ និងអឺរ៉ុបមានទំនាក់ទំនងប្រភេទណា?
* តើបុរស និងស្រ្តីមានទំនាក់ទំនងប្រភេទណា?
* តើនរណា ឬតួអង្គណាហាក់ដូចជាមានសិទ្ធិគ្រប់គ្រង?
* តើមើលទៅអាចមានទំនាស់ណាមួយដែរឬទេ?

**សមាសភាគដែលអាចឆ្លុះបញ្ចាំង៖**

ខ្សែភាពយន្តនេះបង្ហាញទិដ្ឋភាពជាច្រើននៃអាណានិគមអឺរ៉ុបនៅក្នុងតំបន់អាស៊ីអាគ្នេយ៍ ជាពិសេស ការត្រួតត្រានយោបាយ ទំនាក់ទំនងរវាងអឺរ៉ុប និងអាស៊ីអាគ្នេយ៍ និងជម្លោះហិង្សា។

* + ប្រតិកម្មរបស់ប្រជាជនវៀតណាមចំពោះស្រ្តីអឺរ៉ុបដែលសម្ដែងដោយ Catharine Deneuve  
    (០:៣៣)
  + ស្នេហាត្រីកោណរវាងបុរសជនជាតិអឺរ៉ុប ស្រ្តីជនជាតិអឺរ៉ុប និងស្រ្តីជនជាតិវៀណាម។
  + ទំនោរក្នុងការមើលជនជាតិវៀតណាមជាក្រុមធំ ឧ. នៅលើផ្លូវ (០:១២) នៅលើទូក (១:១៤)
  + ឯកសណ្ឋានមន្រ្តីបារាំង
  + សម្លៀកបំពាក់
  + ភាគីបារាំង (១:០៩)
  + សម្លៀកបំពាក់ស្រ្តីវៀតណាម ពេលខ្លះស្តាយត៍លោកខាងលិច និងពេលខ្លះស្តាយត៍វៀតណាម
  + មិត្តភាពរវាងស្រ្តីជនជាតិវៀតណាម និងស្រ្តីជនជាតបារាំង (០:៤៤, ០:៤៨, ១:០៨)៖ ពួកគេមានមានទំនាក់ទំនងជាម្ដាយ និងកូនតាមរយៈការស្មុំកូន។
  + ស្រ្តីវៀតណាមធ្វើសញ្ញាខ្វែង (១:២១)
  + ការជក់អាភៀន (១:២៤)

ឯកសារ ២៖ ផែនទីមហាអំណាចចក្រពត្តិនៅក្នុងតំបន់អាស៊ីអាគ្នេយ៍ ឆ្នាំ១៩៣០



ប្រជាជាតិដែលត្រូវគ្រប់គ្រង៖

* + ភូមា៖ ឆ្នាំ១៨២៤-១៩៤៨
  + កម្ពុជា (ឥណ្ឌូចិន)៖ ឆ្នាំ១៨៨៧-១៩៤៧
  + ឥណ្ឌូនេស៊ី៖ ឆ្នាំ១៨០០-១៩៤៩
  + ឡាវ (ឥណ្ឌូចិន)៖ ឆ្នាំ១៨៨៧-១៩៤៧
  + ម៉ាឡេស៊ី៖ ឆ្នាំ១៨៧៤-១៩៥៧
  + ហ្វីលីពីន៖ ឆ្នាំ១៥២១-១៨៩៨ (អេស្ប៉ាញ) ឆ្នាំ១៨៩៨-១៩៤៦ (សហរដ្ឋអាមេរិក)
  + សិង្ហបុរី៖ ឆ្នាំ១៨១៩-១៩៥៩
  + ប្រទេសថៃ៖ មិនត្រូវបានដាក់អាណានិគមជាផ្លូវការ
  + វៀតណាម (ឥណ្ឌូចិន)៖ ឆ្នាំ១៨៨៧-១៩៤៧

ឯកសារ ៣៖ វីដេអូ **Trailer** ខ្សែភាពយន្ត **J. C. Lamster**

**វីដេអូ** Trailer **ខ្សែភាពយន្ត** J. C. Lamsterបានផលិតដោយ Koloniaal Instituut ជាវីដេអូខ្លី Amsterdam (៣ នាទី ៣៨ វិនាទី)

<https://www.youtube.com/watch?v=jrgt83wPGiM>

ឯកសារ៖ Beeldvoorbeeld

\*\*កំណត់សម្គាល់៖ បិទសំឡេងដើម្បីឱ្យខ្សែភាពយន្តដំណើរការទៅមុខដោយមិនឮសំឡេងទៅតាមគោលបំណងដើមដែលបានផលិតឡើង។

**សាវតារខ្សែភាពយន្ត៖**

សមាគម Koloniaal Instituut នៅ Amsterdam ត្រូវបានបង្កើតឡើងនៅក្នុងឆ្នាំ១៩១០ ជាមជ្ឈមណ្ឌលមានតួនាទីលើកកម្ពស់វិទ្យាសាស្រ្ត ការអប់រំ ពាណិជ្ជកម្ម និងផលិតកម្ម។ ការបារម្ភអំពី  
កង្វះចំណាប់ទៅលើអាណានិគមហូឡង់ ជាពិសេស ឥណ្ឌូភាគខាងកើត (បច្ចុប្បន្ន ឥណ្ឌូនេស៊ី) ស្ថាបនិករបស់សមាគមដែលគេហៅថាជាស្ថាប័នអាណានិគម ដែលជាមជ្ឈមណ្ឌលប្រមូលទិន្នន័យ និងផ្សព្វផ្សាយចំណេះដឹងអំពីប្រទេសហូឡង់នៅក្រៅប្រទេស។

នៅក្នុងឆ្នាំ១៩១១ ស្ថាប័ននេះបានទៅរក J.C. Lamster ជាអនុសេនីយឯកយោធានៅហូឡង់ឥណ្ឌូភាគខាងកើត ដែលមានចំណេះដឹងជ្រៅជ្រះអំពីអាណានិគម ប្រជាជននៅក្នុងសម័យអាណានិគម និងប្រពៃណីនៅក្នុងសម័យកាលមួយនោះ។

J.C. Lamster ត្រូវបានបញ្ជូនទៅកាន់ Pathé នៅទីក្រុងប៉ារីសដើម្បីចូលរួមនៅក្នុងវគ្គបណ្ដុះបណ្ដាលកម្រិតមូលដ្ឋានអំពីការផលិតខ្សែភាពយន្ត។ ក្រោយមកទៀត លោកទទួលបានបញ្ជាឱ្យផលិត ខ្សែភាពយន្តអំពីឥណ្ឌូភាគខាងកើត។ ឯកសាររូបភាព និងវីដេអូរូបភាពរួមមានប្រធានបទជាច្រើន  
ដូចជា ធម្មជាតិ ប្រពៃណី និងទំនៀមទម្លាប់ក្នុងស្រុក ឧស្សាហកម្មក្នុងស្រុក ជីវិតប្រចាំថ្ងៃរបស់ប្រជាជនអឺរ៉ុប និងប្រជាជនក្នុងស្រុក ហេដ្ឋារចនាសម្ព័ន្ធ ការអប់រំ អនាម័យ និងសុខភាព ក៏ដូចជាដំណាំសម្រាប់លក់ និងប្រធានបទផ្សេងៗទៀតផងដែរ។

**សំណួរនាំមុខសម្រាប់ការពិភាក្សានៅក្នុងថ្នាក់រៀន**

* + តើយើងម្នាក់ៗអាចកំណត់និយមន័យ និងកំណត់លក្ខណៈចរិត ខ្សែភាពយន្តអាណានិគមយ៉ាងដូចម្ដេច?
  + តើខ្សែភាពយន្តអាណានិគមបង្ហាញពូជសាសន៍ និងវប្បធម៌ដែរឬទេ?
  + តើខ្សែភាពយន្តអាណានិគមអនុញ្ញាតឱ្យដាក់បញ្ចូលសំឡេងប្រជាជនអាស៊ីអាគ្នេយ៍ក្នុងស្រុកដែរឬទេ?
  + តើខ្សែភាពយន្តអាណានិគមទំនងជាមានឥទ្ធិពលច្រើនដូចជាហូលីវ៉ូដ ឬខ្សែភាពយន្តប្រជាប្រិយដែរឬទេ?

**សមាសភាគដែលអាចឆ្លុះបញ្ចាំងនៅក្នុងការពិភាក្សាបន្ទាប់ពីការងារជាក្រុម**

* + ខ្សែភាពយន្តភាគច្រើនផ្ដោតលើការដឹកជញ្ជូន ផ្លូវរថភ្លើង ផ្លូវថ្នល់ រថយន្ត ការដឹកជញ្ជូនដោយកម្លាំងសេះ ។ល។
  + កសិកម្ម និងដើមឈើជារឿយៗត្រូវបានបង្ហាញ
  + ទស្សនៈរបស់ប្រជាជនឥណ្ឌូនេស៊ីក្នុងស្រុក ជារឿយៗ ពិបាកយល់ មិនងាយនឹងឃើញ
  + ផ្ដោតលើការដឹកជញ្ជូន និងកសិកម្មគឺជាមធ្យោបាយដើម្បីបង្ហាញអំពីរបៀបដែលហូឡង់លើកកម្ពស់ជីវភាពប្រជាជនឥណ្ឌូនេស៊ី។
  + ទោះជាយ៉ាងណាក៏ដោយ វាមិនមែនជាខ្សែភាពយន្តអំពីប្រជាជនឥណ្ឌូនេស៊ី មានឈុតឆាក តិចតូចណាស់ដែលដាក់បញ្ចូលទស្សនៈរបស់ប្រជាជនឥណ្ឌូនេស៊ី។

ឯកសារ ៤៖ កម្រងផ្ទាំងផ្សព្វផ្សាយខ្សែភាពយន្ត

*Kris Mataram គឺជា*ខ្សែភាពយន្ត ឆ្នាំ១៩៤០ ដែលបានផលិតដោយជនជាតិឥណ្ឌូនេស៊ីចិន ឈ្មោះ Njoo Cheong Seng ដែលជាខ្សែភាពយន្តមនោសញ្ចេតនាអំពីអភិជនជ្វាកណ្ដាលម្នាក់។

ក. ផ្ទាំងផ្សព្វផ្សាយពាណិជ្ជកម្ម ១ ពី ***Kris Mataram***

**ប្រភព**៖ https://en.wikipedia.org/wiki/Kris\_Mataram

ខ. ផ្ទាំងផ្សព្វផ្សាយពាណិជ្ជកម្ម ២ ពី ***Kris Mataram***



***ឯកសារ***៖ <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kris-mataram-fifi-young.jpg>

គ. ផ្ទាំងផ្សព្វផ្សាយពាណិជ្ជកម្ម ៣ ពី ***Rentjong Atjeh***

***ឯកសារ***៖ <https://en.wikipedia.org/wiki/Rentjong_Atjeh>

**ឯកសារ ៥៖ ការអំពាវនាវឥណ្ឌូនេស៊ីនៅក្នុងខ្សែភាពយន្ត**

ការអំពាវនាវឥណ្ឌូនេស៊ីគឺជាខ្សែភាពយន្តដែលបានផលិតដោយ Joris Ivens នៅក្នុងឆ្នាំ១៩៤៦។

ហ្វាល់វីដេអូ (២២ នាទី ៥២ វិនាទី)

<https://www.youtube.com/watch?v=iAzfM9cQvZQ>

ឯកសារ៖ wwssjj

**សាវតារខ្សែភាពយន្ត៖**

* ការអំពាវនាវឥណ្ឌូនេស៊ីគឺជាខ្សែភាពយន្តនៅឆ្នាំ១៩៤៥-១៩៤៦ បានផលិតដោយផលិតករខ្សែភាពយន្តឯកសារវីដេអូហូឡង់ ឈ្មោះ Joris Ivens។
* Joris Ivens គឺជាស្នងការខ្សែភាពយន្តហូឡង់ឥណ្ឌូភាគខាងកើត។
* ខ្សែភាពយន្តនេះគឺបានថតផលិតនៅទីក្រុងស៊ីដនី ប្រទេសអូស្រ្តាលី។
* ខ្សែភាពយន្តនេះចងក្រងអំពីរបៀបដែលសហភាពពាណិជ្ជកម្ម និងកម្មករធ្វើការងារនៅតាមកំពង់ផែបដិសេធមិនព្រមធ្វើការងារឱ្យនាវាហូឡង់ (ហៅថា ‘Black Armada’) ដែលដឹកកាំភ្លើង និងគ្រាប់រំសេវដែលត្រូវបញ្ជូនទៅបង្ក្រាបចលនាទាមទារឯករាជ្យរបស់ឥណ្ឌូនេស៊ី។
* ឯកសារវីដេអូរបស់ Ivens បន្តិចម្ដងៗបានក្លាយជាសញ្ញានៃការការពារឯករាជ្យឥណ្ឌូនេស៊ី  
  សូម្បីតែអ្នកដែលមិនបានមើលឃើញខ្សែភាពយន្តនេះក៏ដោយ។

**សំណួរនាំមុខសម្រាប់ការពិភាក្សានៅក្នុងថ្នាក់រៀន**

* តើជាតិនិយមអាស៊ីអាគ្នេយ៍អាចត្រូវបានលើកកម្ពស់ដោយអ្នកដាក់អាណានិគមដែរឬទេ?
* តើអាណានិគមនិយមមានផលប៉ះពាល់ដល់ជាតិនិយមនៅក្នុងតំបន់អាស៊ីអាគ្នេយ៍យ៉ាងដូចម្ដេចខ្លះ?

**លំហាត់ ១៖ ការវិភាគវីដេអូ J.C. Lamster**

<https://www.youtube.com/watch?v=jrgt83wPGiM>

**សាវតារខ្សែភាពយន្ត៖**

សមាគម Koloniaal Instituut នៅ Amsterdam ត្រូវបានបង្កើតឡើងនៅក្នុងឆ្នាំ១៩១០ ជាមជ្ឈមណ្ឌលមានតួនាទីលើកកម្ពស់វិទ្យាសាស្រ្ត ការអប់រំ ពាណិជ្ជកម្ម និងផលិតកម្ម។ ការបារម្ភអំពី  
កង្វះចំណាប់ទៅលើអាណានិគមហូឡង់ ជាពិសេស ឥណ្ឌូភាគខាងកើត (បច្ចុប្បន្ន ឥណ្ឌូនេស៊ី) ស្ថាបនិករបស់សមាគមដែលគេហៅថាជាស្ថាប័នអាណានិគម ដែលជាមជ្ឈមណ្ឌលប្រមូលទិន្នន័យ និងផ្សព្វផ្សាយចំណេះដឹងអំពីប្រទេសហូឡង់នៅក្រៅប្រទេស។

នៅក្នុងឆ្នាំ១៩១១ ស្ថាប័ននេះបានទៅរក J.C. Lamster ជាអនុសេនីយឯកយោធានៅហូឡង់ឥណ្ឌូភាគខាងកើត ដែលមានចំណេះដឹងជ្រៅជ្រះអំពីអាណានិគម ប្រជាជននៅក្នុងសម័យអាណានិគម និងប្រពៃណីនៅក្នុងសម័យកាលមួយនោះ។

J.C. Lamster ត្រូវបានបញ្ជូនទៅកាន់ Pathé នៅទីក្រុងប៉ារីសដើម្បីចូលរួមនៅក្នុងវគ្គបណ្ដុះបណ្ដាលកម្រិតមូលដ្ឋានអំពីការផលិតខ្សែភាពយន្ត។ ក្រោយមកទៀត លោកទទួលបានបញ្ជាឱ្យផលិត ខ្សែភាពយន្តអំពីឥណ្ឌូភាគខាងកើត។ ឯកសាររូបភាព និងវីដេអូរូបភាពរួមមានប្រធានបទជាច្រើន  
ដូចជា ធម្មជាតិ ប្រពៃណី និងទំនៀមទម្លាប់ក្នុងស្រុក ឧស្សាហកម្មក្នុងស្រុក ជីវិតប្រចាំថ្ងៃរបស់ប្រជាជនអឺរ៉ុប និងប្រជាជនក្នុងស្រុក ហេដ្ឋារចនាសម្ព័ន្ធ ការអប់រំ អនាម័យ និងសុខភាព ក៏ដូចជាដំណាំសម្រាប់លក់ និងប្រធានបទផ្សេងៗទៀតផងដែរ។

ក. ទស្សនាវីដេអូ J.C. Lamster និងកត់ត្រា។ ខាងក្រោមនេះគឹជាទិដ្ឋភាពមួយចំនួននៃវិដេអូដែលអ្នកគួរតែយកចិត្តទុកដាក់ជាពិសេស៖

១. ប្រភេទការដឹកជញ្ជូនដែលមានបង្ហាញនៅក្នុងខ្សែភាពយន្ត

២. ប្រភេទនៃអគារដែលបានបង្ហាញនៅក្នុងខ្សែភាពយន្ត

៣. សម្លៀកបំពាក់ប្រជាជនឥណ្ឌូនេស៊ី

៤. ការសម្ដែងជាតួជនជាតឥណ្ឌូនេស៊ី

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ក. តើអ្នកគិតថាខ្សែភាពយន្តនេះបានបង្ហាញបានយ៉ាងល្អប្រសើរនូវវប្បធម៌ឥណ្ឌូនេស៊ីដែរឬទេ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ខ. តើអ្នកគិតថាហេតុអ្វីបានជានៅខ្សែភាពយន្តនេះបង្ហាញផ្លូវថ្នល់ និងផ្លូវរថភ្លើងច្រើនម្ល៉េះ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

គ. តើអ្នកគិតថាខ្សែភាពយន្តនេះអាចរក្សាចំណាប់អារម្មណ៍របស់ទស្សនិកជនបានដែរឬទេ? ហេតុអ្វី?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ឃ. តើអ្នកគិតថាខ្សែភាពយន្តនេះអាចមានប្រយោជន៍ក្នុងការឈានទៅរកការត្រួតត្រារបស់ហូឡង់ នៅក្នុងប្រទេសឥណ្ឌូនេស៊ីដែរឬទេ? ហេតុអ្វី?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

លំហាត់ ២៖ ការវិភាគផ្ទាំងផ្សព្វផ្សាយខ្សែភាពយន្ត

*Kris Mataram គឺជា*ខ្សែភាពយន្ត ឆ្នាំ១៩៤០ ដែលបានផលិតដោយជនជាតិឥណ្ឌូនេស៊ីចិន ឈ្មោះ Njoo Cheong Seng ដែលជាខ្សែភាពយន្តមនោសញ្ចេតនាអំពីអភិជនជ្វាកណ្ដាលម្នាក់។

*Rentjong Atjeh គឺជា*ខ្សែភាពយន្តចោរសមុទ្រវាយប្រហារ ឆ្នាំ១៩៣៩។

ក. តើទិដ្ឋភាពអ្វីខ្លះនៃវប្បធម៌ខ្សែភាពយន្តហូលីវ៉ូដ ឬ លោកខាងលិចដែលអ្នកមើលឃើញនៅក្នុងផ្ទាំងផ្សព្វផ្សាយទាំងនេះ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ខ. តើទិដ្ឋភាពអ្វីខ្លះនៃវប្បធម៌ក្នុងស្រុកឥណ្ឌូនេស៊ីដែលបានបង្ហាញនៅក្នុងខ្សែភាពយន្តទាំងនេះ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

គ. តើអ្នកគិតថាផ្ទាំងផ្សព្វផ្សាយខ្សែភាពយន្តទាំងនេះបង្ហាញនូវទិដ្ឋភាពជីវិតក្នុងប្រទេសឥណ្ឌូនេស៊ីវិជ្ជមាន​ ឬអវិជ្ជមាន? ហេតុអ្វី? ចូរផ្ដល់ឧទាហរណ៍។ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ឃ. តើអ្នកគិតថាឥទ្ធិពលលោកខាងលិចជាសកល និងឥណ្ឌូនេស៊ីក្នុងស្រុកដែលបានបង្ហាញនៅក្នុងផ្ទាំងផ្សព្វផ្សាយខ្សែភាពយន្តនេះមានតុល្យភាពល្អឬយ៉ាងណា? ហេតុអ្វី?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

លំហាត់ ៣៖ ការស្វែងយល់អំពីខ្សែភាពយន្ត *ការអំពាវនាវឥណ្ឌូនេស៊ី*

ក. ចូរបំពេញចម្លើយត្រឹមត្រូវនៅក្នុងចន្លោះខាងក្រោមនេះ៖

១. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ចំនួន) ឥណ្ឌូនេស៊ីបានទទួលនាវា Esperance Bay ពីអូស្រ្តាលីទៅកាន់ជ្វាដែលក្លាយជាជនជាតិឥណ្ឌូនេស៊ីដំបូងគេបង្អស់ដើម្បីធ្វើដំណើរការកាត់តាមតំបន់នេះបន្ទាប់ពីសង្គ្រាមលោកលើកទី II។

២. តំណាងចលនាសហជីពពាណិជ្ជកម្មអូស្រ្តាលីផ្ដល់បាននូវ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (វត្ថុ) ជាអំណោយដល់ជនជាតិឥណ្ឌូនេស៊ីដែលធ្វើដំណើរតាមនាវា Esperance Bay។

៣. តើឧទាហរណ៍អ្វីខ្លះដែលអ្នកនិពន្ធលើកឡើងថាជនជាតិអូស្រ្តាលី “ស្គាល់ជនជាតិឥណ្ឌូនេស៊ីច្បាស់”?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

៤. តើ “សេរីភាព” ទាំងនេះណាខ្លះដែលមិនត្រូវបានប្រកាសថាជាផ្នែកនៃរដ្ឋធម្មនុញ្ញថ្មីនៃឥណ្ឌូនេស៊ី  
ឯករាជ្យ?

(ក.) សេរីភាពសារព័ត៌មាន

(ខ.) សេរីភាពបង្កើតគណបក្ស

(គ.) សេរីភាពក្នុងការសម្ដែងមតិ

(ឃ.) សេរីភាពក្នុងការជួបជុំ

៥. តើរបាំដែលអ្នកនិពន្ធលើកឡើង ដែលមានអាយុច្រើនជាង ១.៥០០ ឆ្នាំ និងបានចូលមកដល់តាំងពីមុនជនជាតិហូឡង់ ឬព័រទុយហ្គាល់មកដល់កោះជ្វាមានឈ្មោះអ្វី?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

៦. តើប្រាក់ចំណេញដែលអ្នកនិពន្ធលើកឡើងថាហូឡង់បានលួចពីឥណ្ឌូនេស៊ីមានចំនួនប៉ុន្មាន? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (តម្លៃជាប្រាក់ផោន)

៧. តើហេតុអ្វីបានជាអ្នកនេសាទសមុទ្រឥណ្ឌូនេស៊ី (កម្មករសមុទ្រ) ធ្វើកូដកម្ម? ចូរពន្យល់៖

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

៨. តើទាហានហូឡង់ប៉ុន្មាននាក់ក្នុងមួយទូកនៅកំពង់ផែអូស្រ្តាលីដែលរង់ចាំដើម្បីធ្វើដំណើរទៅកាន់ប្រទេសឥណ្ឌូនេស៊ី? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ចំនួន)

៩. តើកម្មករអូស្រ្តាលី និងឥណ្ឌូនេស៊ីធ្វើអ្វីខ្លះដើម្បីបញ្ឈប់ទូកហូឡង់ទាំងនេះ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

១០. តើតំណាងមកពីប្រទេសផ្សេងទៀតណាខ្លះដែលបានបញ្ចេញសំឡេងគាំទ្រដើម្បីទាមទារឯករាជ្យ  
ឥណ្ឌូនេស៊ី? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

១១. តើអ្នកគិតថាហេតុអ្វីបានជាផលិតករខ្សែភាពយន្តហូឡង់គាំទ្រដល់ឯករាជ្យឥណ្ឌូនេស៊ី?  
ចូរពន្យល់ និងផ្ដល់ឧទាហរណ៍៖

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

១២. តើអ្នកគិតថាឥណ្ឌូនេស៊ីអាចសហការជាមួយនឹងអឺរ៉ុប ឬ អូស្រ្តាលីដើម្បីជំរុញបុព្វហេតុឈានទៅការទាមទារឯករាជ្យដែរឬទេ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

១៣. តើអ្នកគិតថាខ្សែភាពយន្តបរទេសប្រភេទនេះអាចមានឥទ្ធិពលធំធេងទៅលើជាតិនិយមឥណ្ឌូនេស៊ី ដែរឬទេ? ចុះខ្សែភាពយន្តជាតិឥណ្ឌូនេស៊ីវិញ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_