**Chủ đề 4: Hình dung về Đông Nam Á**

***Bài 4: Di sản Văn hóa và Thiên nhiên của Đông Nam Á***

*Vì sao di sản văn hóa lại quan trọng với chúng ta?*

**Bản dịch không chính thức. Xin xem bản tiếng Anh nếu cần kiểm chứng.**

**Bài Giới thiệu**

Đối thoại giữa các nền văn hóa khác nhau đòi hỏi rất nhiều thời gian, kinh nghiệm, sự sẵn sàng và nỗ lực. Sự phát triển của phương pháp tiếp cận liên văn hóa thường phụ thuộc vào sự cởi mở của cả người dân và tầng lớp tinh hoa chính trị, đặc biệt là liên quan đến cách họ giới thiệu và tạo thuận lợi cho quá trình giao lưu liên văn hóa, cả trong xã hội của họ cũng như ở cấp độ quốc tế. Giáo dục là một trong những công cụ có ảnh hưởng nhất được sử dụng để tạo thuận lợi cho quá trình đầu tư quan trọng này đối với hòa bình thế giới trong dài hạn. Thông qua các dự án giáo dục, thanh niên từ các nền văn hóa khác nhau được khuyến khích tìm hiểu nhau, để trao đổi quan điểm và trải nghiệm các nền văn hóa và ý tưởng của nhau, từ đó giúp tăng cường sự hiểu biết và coi trọng lẫn nhau.

Bài học sau đây được thiết kế để giới thiệu khái niệm cơ bản về các dòng văn hóa chung trong ASEAN. Mục tiêu chính là tạo ra một cuộc đối thoại giữa các nền văn hóa khác nhau của khu vực và giữa quá khứ với tương lai. Thông qua việc giới thiệu di sản văn hóa vượt qua ranh giới địa lý quốc gia, chúng tôi mong muốn tạo ra một ý thức tập thể về việc nắm bắt được sự đa dạng văn hóa, đồng thời thúc đẩy sự thống nhất về văn hóa của khu vực Đông Nam Á với các dòng lịch sử gắn bó với nhau của khu vực này. Khái niệm về ý thức tập thể sẽ giúp cho các thế hệ tương lai xác định họ là ai, hiểu những gì xã hội của họ đã trải qua trong quá khứ, suy nghĩ về nơi họ hướng tới trong thế kỷ XXI, và làm thế nào họ có thể tiếp cận sự đa dạng văn hóa để chung sống trong hòa bình. Theo ý nghĩa này, mối quan tâm chính của những người thiết kế bài học là làm sao để hỗ trợ các nhà giáo dục trong việc khuyến khích giới trẻ sống như những công dân có trách nhiệm của đất nước mình cũng như những công dân có trách nhiệm của thế giới, những người tôn trọng sự khác biệt và hiểu được giá trị của chủ nghĩa liên văn hóa (inter-culturalism).

Trong Kế hoạch Bài học 4: Di sản Văn hóa và Thiên nhiên của Đông Nam Á, trọng tâm nằm ở vai trò của văn hóa và di sản quốc gia trong cuộc sống của chúng ta, với tư cách là các cá nhân và công dân của các nền văn hóa và quốc gia tương ứng, và là thành viên của khu vực nơi mà những điểm chung trong các nền văn hóa đa dạng của chúng ta có thể được xác định và coi trọng.

Khi chúng ta bước vào thế kỷ XXI, chúng ta có thể dự đoán được những xu hướng sẽ thống trị nền giáo dục trên toàn thế giới, ít nhất là trong tương lai gần. Trong số những xu hướng đó, giáo dục di sản văn hóa thách thức những ý tưởng quan trọng đã ăn sâu vào tiềm thức về quá khứ và là một công cụ cho quá trình xây dựng bản sắc mới đối với giới trẻ. Trong thế kỷ XX, người dân và học giả đã chứng kiến trong tuyệt vọng một thực tế là di sản đã bị chiếm dụng để phục vụ mục tiêu quốc gia và các dự án xây dựng đất nước. Nhưng, đặc biệt là trong một thế giới toàn cầu hóa, di sản, về bản chất, không thuộc về một nhà nước hiện đại, vì thế cần phải định nghĩa lại. Điều này đặc biệt đúng đối với các xã hội đa văn hóa. Ngoài ra, ngày càng có xu hướng đánh giá rằng di sản văn hóa không phải lúc nào cũng hữu hình. Khi chúng ta nói về văn hóa, chúng ta đề cập đến những thứ không chỉ làgạch và vữa, sơn và vải, và những thứ nằm trong các bảo tàng được sắp xếp gọn gàng. 'Văn hóa' kết hợp tất cả các khía cạnh có thể của xã hội - chính trị, tôn giáo, thơ ca, văn học, kinh tế, truyền thống, trang phục, kịch và ẩm thực. Nó được định nghĩa như là "toàn bộ sự tổng hợp của những đặc tínhtinh thần, vật chất, trí tuệ và tình cảm đặc trưng cho một xã hội hoặc nhóm xã hội. Nó không chỉ bao gồm nghệ thuật và văn chương, mà còn là phong cách sống, những quyền cơ bản của con người, hệ thống các giá trị, truyền thống và tín ngưỡng". (UNESCO, 1982).

Tất cả những khía cạnh này cần phải được bảo vệ, và UNESCO đã tích cực thúc đẩy việc trao truyền các giá trị và biểu hiện sống từ thế hệ này sang thế hệ khác (UNESCO 2003). Chính vì thế, đây là điều cần phải được giảng dạy trong các trường học cho trẻ em, thế hệ đang sống trong những xã hội phát triển nhanh chóng và đa văn hóa. Hầu hết các hoạt động chúng tôi đề cập trong bài học được rút ra từ các tài liệu giáo dục của UNESCO, nhưng chúng tôi khuyên giáo viên nên khuyến khích học sinh suy nghĩ về cách mà người dân bình thường trên khắp Đông Nam Á đã vận động để bảo tồn di sản cũng như cách họ bảo tồn di sản.

Chúng tôi cũng nhận thức được sự khác nhau của các chương trình giảng dạy quốc gia khi bàn đến việc giảng dạy nghệ thuật và khoa học xã hội, đặc biệt là giảng dạy về lịch sử. Do đó, chúng tôi đã thiết kế bài học với những hoạt động tự chọn khác nhau trong và sau giờ học. Giáo viên có thể quyết định điều gì là phù hợp, thực tế hơn đối với kế hoạch bài học cũng như phong cách và bối cảnh xã hội và văn hóa của họ

**Tài liệu tham khảo**

*UNESCO. 1982. World Conference on Cultural Policies: final report (Mondiacult) [Hội nghị quốc tế về Chính sách Văn hóa: Phiên bản cuối Báo cáo (Mondiacult)]. Paris: UNESCO.* [*https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000052505*](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000052505)

UNESCO. 2003. Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage [Công ước về Bảo vệ Di sản Văn hóa Phi vật thể]. <https://ich.unesco.org/en/convention>

**Tài liệu bổ sung**

Chính phủ New South Wales. *Teaching heritage: Exploring heritage in New South Wales [Giảng dạy về di sản: Khám phá di sản tại New South Wales]*. <http://www.teachingheritage.nsw.edu.au/section01/index.php>

UNESCO. n.d. Resources on World Heritage Education [Các tài liệu về Giáo dục di sản thế giới]: <http://whc.unesco.org/en/176/->

UNESCO. 2003. *Text of the Convention for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage [Văn kiện Công ước bảo vệ di sản văn hóa phi vật thể].*  <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=en&pg=00022#art2>

*UNESCO. 2008. Seeing with Young Eyes: Third Southeast Asian Teacher Training Workshop on Using Art to Teach about World Heritage [Nhìn với con mắt của người trẻ: Hội thảo Đào tạo Giáo viên Đông Nam Á lần thứ 3 về Sử dụng Nghệ thuật trong giảng dạy Di sản Thế giới].* [*http://unesdoc.unesco.org/images/0017/001791/179114e.pdf*](http://unesdoc.unesco.org/images/0017/001791/179114e.pdf)

UNESCO. 2012. *Traditional Children’s Games in South-East Asia [Các trò chơi thiếu nhi truyền thống tại Đông Nam Á]*. <https://bangkok.unesco.org/content/traditional-childrens-games-south-east-asia-interactive-games>

UNESCO. 2015. *Learning with Intangible Heritage for a Sustainable Future: Guidelines for Educators in the Asia-Pacific Region [Học tập với di sản phi vật thể vì một tương lai bền vững: Hướng dẫn dành cho các nhà giáo dục của khu vực Đông Nam Á]*. <http://www.unescobkk.org/culture/creativity/ich/ichesd/>

The Open University. n.d. *What is heritage? [Di sản là gi]* (Khóa học trực tuyến) http://openlearn.open.ac.uk/mod/oucontent/view.php?id=402286&section=2.1

**Chủ đề 4: Hình dung về Đông Nam Á**

***Bài 4: Di sản Văn hóa và Thiên nhiên của Đông Nam Á.***

*Tại sao di sản văn hóa lại quan trọng với chúng ta?*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Môn học: | Lịch sử/Khoa học xã hội | |
| Chủ đề: | Di sản Văn hóa và Thiên nhiên của Đông Nam Á | |
| Bậc học: | Trung học cơ sở | |
| Ýtưởng chính | Bản sắc khu vực ở Đông Nam Á được tạo ra từ sự đa dạng và tương đồng nhờ các tổ chức khu vực và thông qua các sự kiện trong khu vực cũng như thông qua các hoạt động thường nhật như thể thao, nghệ thuật và văn hóa đại chúng. Bản sắc này liên tục phát triển và góp phần định hình Đông Nam Á như một khu vực cho tương lai.  Văn hóa và di sản có nhiều hình thức: Địa điểm, vật thể, kiến thức và truyền thống. Chúng định nghĩa bản sắc của chúng ta và không chỉ có vai trò đối với cộng đồng của chúng ta mà còn đối với lịch sử chung của khu vực. Mọi người đều có vai trò trong việc bảo những di sản này. | |
| Khái niệm chính | Văn hóa  Di sản  Di sản thế giới  Di sản văn hóa (có thể dịch chuyển, không thể dịch chuyển, phi vật thể/sống)  Di sản tự nhiên | |
| Số lượng tiết học: | 1 – 2 tiết (1 tiết khoảng 50 phút) | |
| Đồ dùng và trang thiết bị cần thiết: | Thiết bị nghe nhìn, Internet để phát video (hoặc bản cứng có nội dung tương tự)  Bản đồ Di sản thế giới (có thể tải xuống được)  Giấy ghi chú  Không gian để trưng bày  Những vật được giáo viên và học sinh quý trọng | |
| Yêu cầu kiến thức sẵn có: | Không yêu cầu kiến thức sẵn có | |
| Mục tiêu học tập:  Sau khi học xong bài này, học sinh có thể: | | |
| **KIẾN THỨC** | **KỸ NĂNG** | **THÁI ĐỘ** |
| 1. Hiểu được các khái niệm về di sản, văn hóa và di sản văn hóa 2. Hiểu được di sản quốc gia, khu vực và toàn cầu là một phần của lịch sử chung của nhân loại như thế nào 3. Hiểu và giải thích được các loại hình di sản 4. Chứng tỏ sự hiểu biết về những vấn đề quốc gia, khu vực và toàn cầu liên quan tới di sản văn hóa | 1. Phân tích những điểm khác biệt cơ bản của các loại hình di sản khác nhau 2. Tham gia thảo luận và tranh luận về di sản văn hóa | 1. Biết trân trọng hơn văn hóa và di sản nói chung 2. Nhận thức được tầm quan trọng của việc bảo vệ di sản cho thế hệ công dân tương lai 3. Nuôi dưỡng sự trân trọng và trách nhiệm lớn hơn đối với việc bảo vệ di sản. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Các hoạt động** | **Nguồn tài liệu** | **Yêu cầu** |
| Giới thiệu  (3 phút) | 1. **Trước bài học**     1. Trong buổi học trước buổi học này, giáo viên hướng dẫn học sinh mang một vật có giá trị và quan trọng đối với học sinh, có thể là vật được truyền lại từ cha mẹ, ông bà hay cụ của các em. 2. **Bài giảng của giáo viên**  * Giới thiệu chủ đề chính của bài học là Di sản Văn hóa và Thiên nhiên của Đông Nam Á. * Giới thiệu phạm vi bài học: * Học về những thuật ngữ/khái niệm sau: Văn hóa, di sản, di sản văn hóa, các loại hình di sản khác nhau. * Trân trọng và bảo vệ di sản văn hóa/thiên nhiên toàn cầu nói chung, di sản văn hóa/ thiên nhiên Đông nam Á nói riêng. |  | Phần giảng của giáo viên đặt bài học vào trong bối cảnh. Điều này tạo cơ hội cho giáo viên giải thích về việc chủ đề này đứng ở đâu trong mối quan hệ với chương trình giảng dạy mà học sinh đang theo? |
| Phát triển  (75 phút) | 1. **Hãy nói về Văn hóa, hãy nói về Di sản, hãy nói về Di sản văn hóa** (30 phút)   3.1 Giáo viên giới thiệu định nghĩa của W. Somerset Maugham về *Văn hóa:*  “*Đàn ông và đàn bà không chỉ là bản thân họ;* ***họ cũng chính là những vùng đất mà họ được sinh ra,*** *là căn hộ trong thành phố hay trang trại, nơi họ đã tập đi, trò chơi mà họ đã chơi khi còn bé, những câu chuyện họ nghe, thực phẩm họ ăn, ngôi trường họ từng học, các môn thể thao họ chơi, những bài thơ họ đọc và Đức Chúa mà họ tino”.*   * 1. Giáo viên sẽ hỏi học sinh ngẫu nhiên “Từ văn hóa có ý nghĩa gì với em?” và viết câu trả lời của các em lên bảng. Giải thích rằng văn hóa có thể được định nghĩa theo nhiều cách:   + Là những không gian chung của một xã hội, như làng mạc, thành phố, danh thắng, cảnh biển, v.v…   + Nghệ thuật (nghệ thuật biểu diễn: âm nhạc, khiêu vũ; nghệ thuật tạo hình: hội họa, điêu khắc…) và kiến trúc (đền đài, nhà cửa, cầu, đường…) là của chung của một xã hội;   + Tri thức chung của một xã hội (ngôn ngữ, kỹ thuật thủ công, trường học, quy trình nông nghiệp, rèn luyện sức khỏe…);   + Cách ứng xử chung của một xã hội (cách ăn, uống, giải trí, trò chơi của trẻ em, mối quan hệ mẹ-con, nam-nữ, vợ-chồng…);   + Các giá trị chung của một xã hội (cái gì là tốt/xấu/hài hước)   + Nghi lễ, lễ hội mà một cộng đồng tổ chức   1. Cho học sinh xem một hiện vật (ví dụ như một bức tranh, một mảnh trang sức, một cái bình hoặc mảnh gốm, một bức ảnh…) mà giáo viên được truyền lại từ thời ông/bà, cụ kỵ mà giáo viên rất nâng niu, yêu quý   2. Học sinh giải thích, theo từng đôi, lý do vì sao những vật các em mang đến có ý nghĩa quan trọng đối với các em   3. Giáo viên giải thích rằng hiện vật đó là một ví dụ về di sản và giới thiệu định nghĩa về *di sản:*   *Di sản là thứ mà chúng ta nhận được hoặc được để lại cho chúng ta từ quá khứ, chúng ta đang sống với hiện tại và chúng ta truyền lại cho các thế hệ tương lai. Chúng ta có thể nghĩ về di sản như những nơi và đồ vật chúng ta muốn giữ lại. Đây là những địa điểm và hiện vật văn hóa và thiên nhiên, và chúng ta đề cao những thứ đó vì chúng được truyền lại từ tổ tiên của chúng ta, chúng đẹp, quan trọng trên khía cạnh khoa học, là những ví dụ không thể thay thế, là nguồn sống và nguồn cảm hứng.*   * 1. Giáo viên thảo luận về giá trị của hiện vật đối với giáo viên và lý do tại sao giáo viên muốn giữ gìn và bảo vệ nó. Giáo viên tiếp tục yêu cầu học sinh suy nghĩ, nếu ai đó muốn gìn giữ hiện vật và chuyển nó cho con cái của mình, người đó phải làm gì để bảo vệ nó.   2. Học sinh làm việc theo nhóm để đưa ra định nghĩa cơ bản về di sản văn hóa.   3. Sau khi thảo luận, mỗi nhóm chia sẻ cách hiểu chung của nhóm mình về di sản văn hóa   4. Giáo viên tóm tắt bằng cách giới thiệu định nghĩa sau   *Tất cả mọi thứ (nơi chốn, nghệ thuật, kiến ​​trúc, kiến ​​thức, cách cư xử, giá trị) mà chúng ta có được hoặc được truyền lại từ quá khứ, những thứ chúng ta đang sống cùng trong hiện tại và chúng ta muốn truyền lại cho các thế hệ tương lai. Di sản đôi khi xuất phát từ thiên nhiên như rừng, vùng duyên hải vv. Chúng ta gọi đó là* ***di sản thiên nhiên****. Thiên nhiên và văn hóa có một sự kết nối rất quan trọng. Nhiều công trình, tượng đài và các di tích có được vẻ đẹp một phần là nhờ thiên nhiên quanh chúng.* | * Không gian để trưng bày trong lớp học * Những đồ vật được giáo viên và học sinh coi trọng | Hoạt động học tập này nhằm giới thiệu tới học sinh các khái niệm về văn hóa, di sản và di sản văn hóa/thiên nhiên. Điều này giúp phát triển khả năng hợp tác làm việc thông qua thảo luận nhóm và đưa ra một định nghĩa chung.  Tiếp đó, học sinh sẽ chia sẻ những kiến ​​thức học được ở trường với cha mẹ. Và như vậy, gia đình cũng sẽ tham gia. |
| 1. **Làm việc nhóm: Di sản sống là gì?** (15 phút)    1. Giáo viên giới thiệu và giải thích một số loại hình di sản như có thể dịch chuyển, không thể dịch chuyển, phi vật thể và thiên nhiên bằng cách liệt kê các di sản có ở đất nước mình để làm ví dụ.  * Một số di sản không thể di chuyển được, giống như các di chỉ khảo cổ học, những nơi thờ tự linh thiêng như đền chùa, nhà thờ, nhà nguyện và các thành phố lịch sử. Chúng ta gọi đó là **di sản không thể dịch chuyển**. * Hiện vật di sản như tiền xu, tranh vẽ, đồ tạo tác, các mẫu thực vật được gọi là **di sản có thể dịch chuyển**. * Di sản mà chúng ta không thể chạm vào, nhìn thấy hoặc xác định chính xác và đi kèm với các hình thức cư xử, kiến ​​thức và các giá trị được gọi là **di sản phi vật thể** hay **di sản sống**. Nó định hình bản sắc của người dân và các cộng đồng thực hành nó.   1. Giáo viên hỏi học sinh "Em có thể nghĩ ra 3 di sản văn hóa phi vật thể bất kỳ mà người dân Đông Nam Á cùng chia sẻ không?"   2. Học sinh viết câu trả lời lên tờ giấy ghi chú.   3. Giáo viên đính các câu trả lời lên bảng và mời các em đi vòng quanh để đọc tất cả các câu trả lời.  1. Làm việc nhóm: Di sản văn hóa của chúng ta (10 phút)    1. Giới thiệu các khái niệm chính:  * Tầm quan trọng của việc coi trọng di sản văn hóa khu vực và toàn cầu * Công ước UNESCO về Di sản Thế giới   1. Phát các bản copy Bản đồ Di sản Thế giới và bảng hoạt động tương ứng   2. Học sinh làm việc theo nhóm 4 người để tìm 10 địa điểm là Di sản Thế giới tại Đông Nam Á. Các em viết tên các địa điểm này cùng với vị trí địa lý của chúng và xác định đó là loại hình di sản nào   3. Cuối cùng, học sinh so sánh và đối chiếu danh sách của các nhóm trong lớp   4. Làm rõ rằng: * Khu vực Đông Nam Á là sự hòa trộn của nhiều di sản văn hóa và tự nhiên * Được công nhận là Di sản Thế giới cho thấy chúng có giá trị đối với đất nước đó cũng như đối với toàn khu vực/thế giới.  1. **Hoạt động lựa chọn tại lớp: Di sản và du lịch** (20 phút)    1. Chia lớp thành 2 nhóm:  * Nhóm 1 lập 1 danh sách những điều thuận lợi mà du lịch mang lại cho các địa điểm di sản trong khu vực * Nhóm 2 lập 1 danh sách những mối đe dọa mà du lịch gây ra cho các địa điểm di sản trong khu vực   1. Các nhóm đưa ra danh sách của mình và thảo luận về việc làm thế nào để giảm thiểu các mối đe dọa của du lịch đối với các địa điểm di sản trong khu vực | * Giấy ghi chú   • Tài liệu 1: Các địa điểm được liệt kê trong danh sách của UNESCO về Di sản Thế giới ở Đông Nam Á (2019)  • Bản đồ di sản thế giới, có thể tải xuống từ trang web của UNESCO tại http://whc.unesco.org/en/wallmap/ | Hoạt động này khuyến khích học sinh suy nghĩ về các loại hình di sản cũng như khái niệm di sản chung. Nó mở ra vấn đề để thảo luận về sự tương đồng giữa các dân tộc trong khu vực, mặc dù di sản chung có thể có các hình thức khác nhau tại các khu vực khác nhau.  Hoạt động này cho phép học sinh nhận thức rõ hơn về tầm quan trọng của các di sản, không chỉ ở nước các em mà còn trên toàn khu vực. Lý tưởng nhất là hoạt động này tạo cơ hội để thảo luận về các mối đe dọa đối với các di sản và các cơ chế để bảo vệ. |
| Kết luận  (2 phút) | 1. **Gợi ý các hoạt động mở rộng ở nhà**    1. Nghiên cứu: Học sinh (cá nhân hoặc theo nhóm) nghiên cứu và sau đó thuyết trình về các địa điểm di sản văn hóa UNESCO cụ thể ở Đông Nam Á. Bài thuyết trình nên bao gồm cả lịch sử của địa điểm và lý do những địa điểm này được chọn làm di sản.    2. Trưng bày trong lớp: Tạo một khu trưng bày tạm thời trong lớp bằng cách trưng bày các hiện vật được các em mang tới và thảo luận về chúng |  |  |

**Chủ đề 4: Hình dung về Đông Nam Á**

***Bài học 4: Di sản Văn hóa và Thiên nhiên của Đông Nam Á***

*Vì sao di sản văn hóa lại quan trọng với chúng ta?*

**Tài liệu và Tài liệu phát tay**

**Tài liệu 1: Các địa điểm được liệt kê trong danh sách Di sản Thế giới của UNESCO tại Đông Nam Á (2019)**

*Danh sách và thông tin cập nhật về các địa điểm có thể được tìm thấy tại:* [*https://whc.unesco.org/en/list/*](https://whc.unesco.org/en/list/)

**Campuchia**

* Angkor
* Đền Preah Vihear
* Khu đền Sambor Prei Kuk, di chỉ khảo cổ về Ishanapura cổ đại

**Indonesia**

* Quần thể đền Borobudur
* Công viên quốc gia Komodo
* Quần thể đền Prambanan
* Công viên quốc gia Ujung Kulon
* Di chỉ người tiền sử Sangiran
* Công viên quốc gia Lorentz
* Di sản Rừng mưa nhiệt đới Sumatra
* Thắng cảnh văn hóa của tỉnh Bali: Hệ thống Subak với tư cách như một Hình thức của triết học Tri Hita Karana

**Lào**

* Thị trấn Luang Prabang
* Vat Phou và các khu dân cư cổ đại trong thắng cảnh văn hóa Champasak

**Malaysia**

* Công viên quốc gia Gunung Mulu
* Công viên Kinabalu
* Melaka và George Town, những thành phố lịch sử của Eo biển Malacca
* Di sản khảo cổ của thung lũng Lenggong

**Myanmar**

* Các thành phố cổ Pyu

**Philippines**

* Các nhà thờ kiểu Baroque của Philippines
* Công viên quốc gia Rạn san hô Tubbataha
* Ruộng bậc thang thuộc vùng núi Cordillera của Philippines
* Thành phố cổ Vigan
* Công viên quốc gia Sông ngầm Puerto-Princesa
* Khu bảo tồn động vật hoang dã dãy núi Hamiguitan

**Thái Lan**

* Thành phố lịch sử Ayutthaya
* Thị trấn lịch sử Sukhothai và các thị trấn lịch sử lân cận
* Khu bảo tồn động vật hoang dã Thungyai-Huai Kha Khaeng
* Di chỉ khảo cổ Ban Chiang
* Tổ hợp rừng Dong Phayayen-Khao Yai

**Viet Nam**

* Quần thể di tích cố đô Huế
* Vịnh Hạ Long
* Phố cổ Hội An
* Khu bảo tồn Thánh địa Mỹ Sơn
* Vườn Quốc gia Phong Nha-Kẻ Bàng
* Khu trung tâm của Hoàng thành Thăng Long - Hà Nội
* Thành Nhà Hồ
* Quần thể danh thắng Tràng An